

En cumplimiento del decreto ómnibus cortaron el gas a la UBA

UNIVERSIDAD QUE NO PAGA UNIVERSIDAD QUE CIERRA

Página/7

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 15 de setiembre de 1990

Año 4 - Nº 1013 - Precio de este ejemplar: ₳ 3000 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 800

LOS TELEFONICOS LEVANTARON EL PARO

UN SAPO EN LA LINEA

Página/3

Fernando Dvoskin



La asamblea de los telefónicos de Capital en la cancha de Atlanta.

Yo, el mejor de todos, *por José María Pasquini Durán* 2

Estamos mal, pero ¿adónde vamos?, *por Daniel Sosa* 6

A la sombra del ídolo, *por Eduardo Blaustein* 9

El ejemplo de un patriota, *por Ezequiel Fernández Moores* 12

POLLOS

"Mi padre era médico en el pueblo de Lincoln. Muchos de sus pacientes, tal como se acostumbraba en ese tiempo, le pagaban la consulta con un pollo. Lógicamente, vivo. El animalito convivía algunos días con nosotros hasta que en medio de un verdadero drama familiar se lo sacrificaba... Por esa razón, cuando alguien me preguntaba en la calle si yo iba a ser médico, como mi padre, yo instantáneamente le contestaba que nooooo... porque no me gustan los pollos.... Quién me iba a decir a mí que después de muchos años los pollos volverían para atormentarme..."

(Palabras del administrador general del Servicio Nacional de Sanidad Animal, doctor Bernardo Cané, al enterarse de la nueva denuncia en el tema de los famosos "pollos de Mazzorín".)

Irak invadió las embajadas de Francia, Canadá, Bélgica y Holanda

PETRODIPLOMACIA

Página/10/11

YO, EL MEJOR DE TODOS

(Por José M. Pasquini Durán)

Para justificar las represalias patronales contra los telefónicos porteños, los acusadores oficiales sostienen que el gremio permitió que el conflicto, de origen salarial, fuera ideologizado y/o politizado. Los más severos los acusan de ambos delitos a la vez, de ideología y política. Dado que cualquier ciudadano puede violar esta nueva ley no escrita sin advertencia previa, así como puede ser portador de SIDA sin enterarse, conviene tener muy presente los síntomas para que, a la menor señal de un ataque de ideología o política, el afectado pueda acudir a un centro oficial habilitado a fin de recibir el tratamiento adecuado.

El método de diagnosis consiste en igualar la privatización a un fenómeno natural incontestable, como el granizo o la niebla, sin ideología ni política, no importa cómo ni para qué haya sido consumada. Sus críticos, por lo tanto, son contranatura y basta que formen parte de cualquier movimiento, gremial o de otro tipo, para que lo envicien por contaminación. Da lo mismo si tienen razón o no para demandar, no deben ser tomados en cuenta y hay que exterminarlos rápido para evitar la propagación. El procedimiento es bastante antiguo y fue utilizado en la historia para distintos fines. Basta que en la frase anterior se sustituya "críticos" por "judíos" para conformar un antisemita; por "negros" a un racista, por "comunistas" a un macartista. Hubo otra variable —la cepa del Proceso de Reorganización Nacional— que escribió "ser nacional" en vez de "privatización" para justificar una guerra sucia.

¿Exagerado? Exagerado es el fanático que desenfunda el arma cada vez que algo o alguien le molesta. Cuando las ideologías y la política, partes de la condición humana, son cargadas de valores negativos, la consecuencia inevitable es el fanatismo. En lugar de construir una sociedad diferente, se pretende purificar a la que ya existe a partir de una voluntad superior que determina quiénes son los impuros que deben ser sacrificados. En esta época, por ejemplo, los blancos elegidos son los políticos y los sindicalistas, cuyo desprestigio público aparece en las más diversas encuestas. Muchos de ellos, viejos y jóvenes, se lo han ganado a pulso, solitos, con sus propios desméritos y más de uno debería estar en prisión, sin esperanza de indulto, por malversación de voluntades cívicas, fraude a la palabra empeñada y corrupción lisa y llana. Pero esa realidad no autoriza a abolir la política, pues sería lo mismo que prohibir el dinero cada vez que un banquero estafa a sus clientes.

Mutantes

El presidente Carlos Menem inició su carrera política cuando estudiaba Derecho en la Universidad Nacional de Córdoba, hace poco más de 35 años, como miembro del Movimiento de Reivindicación de los Caudillos Nacionales. Durante todo ese tiempo adhirió al programa y a la ideología del movimiento peronista, hasta que llegó a la Casa Rosada. Allí, entre esos viejos muros, encontró la inspiración de otro ideario al que llamó "economía social de mercado". A pesar de notables parecidos o semejanzas de esta marca con la plataforma que por años defendieron algunas minorías conservadoras hostiles al peronismo, el Presidente asegura que su propuesta es inédita porque se basa en el puro pragmatismo. Es común que haya artesanos (plomeros, albañiles, carpinteros, etc.) que se dicen prácticos para indicar que no siguieron estudios previos de sus especialidades, pero es raro que un gobernante sea pragmático a secas, sin ideología ni ilusiones.

Menem, sin embargo, está tan convencido de su pragmatismo como superador de las ideologías humanas conocidas que, durante la última semana, se dedicó a remarcar la opinión de las encuestas que repudian a los políticos y sindicalistas, así en general, sin excepciones. También a los periodistas, aunque en menor proporción. Si no fuera por esa convicción, un criollo guaso podría decir que en boca de un político esas generalidades son como escupir contra el viento. Los que creen, en cambio, que la política no se cancela por la gestión de un mal político, prefieren pensar que el Presidente utiliza esos datos como parte de la retórica de defensa de la gestión de gobierno, acribillada como está por críticas de distinto calibre.

En el tránsito de la doctrina justicialista a la economía social de mercado, el Estado dimitió del liderazgo político de la sociedad para transferir esa función al mercado, o para mejor decirlo a quienes controlan el mercado. En consecuencia, es preciso reformular todas las relaciones que pasaban por el Estado, entre ellas las de los sindicatos que nacieron bajo la inspiración peronista de los años 40. Tienen que ser "privatizados", esto es desarticulados del mismo modo que el Estado que les dio amparo desde el nacimiento. Sólo permanecerán en el paraíso gubernamental los que respalden sin condiciones el pragmatismo presidencial. Los otros, díscolos o indispuestos con el programa de ajuste económico, deberán entender que ha llegado la hora de construir sindicatos autónomos o se convertirán en esos ancianos que hablan de las hazañas del pasado porque ya no pueden imaginar futuras proezas. Medio siglo atrás, los socialistas y anarquistas se negaban a aceptar el gremialismo que reclutaba a las nuevas masas proletarias al calor de las concesiones que distribuía el gobierno; hoy la economía social de mercado quiere poner fin a esa etapa. El sindicato dejará de ser el paraguas de protección para convertirse en un riesgo que el trabajador deberá correr si quiere defender sus propios intereses. Menem se cansó de decirlo durante los últimos días: el que desee conservar el empleo que se olvide de los paros gremiales.

Preventivas

Por eso, el Presidente rechaza la unánime solicitud del Congreso para que se reincorporen los quinientos telefónicos despedidos, desaira la mediación de la Pastoral Social de la Iglesia y exige a FOETRA la rendición incondicional de los rebeldes. Está en juego un cambio demasiado importante para limitarlo a la obstinada defensa de la privatización de ENTel o de los compromisos que unen al binomio Menem-Alsogaray (hija). El conflicto telefónico es todo eso pero también mucho más en su proyección: puede ser el final del sindicalismo de Estado que fundó el peronismo. El "mercado" no quiere sindicalismo activo y está dispuesto a correr el riesgo de destruir lo que tiene, el viejo muro de contención de los "bichos colorados". Si en su lugar aparece un sindicato independiente o salvaje, librado a su propia suerte, sin falsas solidaridades partidarias ni prohijamiento estatal, para contenerlo usará el fantasma del desempleo o la represión directa. En este caso, por fin, las Fuerzas Armadas habrán encontrado una hipótesis de conflicto para justificar sus demandas de presupuesto.

A pesar de su ortodoxa adhesión al pragmatismo del mercado, el Presidente también sueña. Por ejemplo, que el país es hijo del rigor y sabrá reconocer sus exigencias en las elecciones del año que viene. Claro que tampoco come vidrio, a pesar de la explícita renuncia a las ideologías. Como el descrédito que hoy refiere a los demás políticos puede golpear sus puertas un día de estos, ya comenzó a tomar algunas medidas preventivas. Dado que está inhibido de cambiar las políticas, ha decidido mover a las figuras de su entorno, darles tareas más precisas. Por lo pronto, Granillo Ocampo se ha convertido en una suerte de primer ministro sin cartera que controla al gabinete y establece conexiones con el Congreso para tranquilizar a la oposición, mientras el hermano presidencial, Eduardo, mantiene inactivo al partido. Además, hizo un canje administrativo convirtiendo en ministro de Acción Social a una de sus manos derechas, Alberto Kohan, cuyo sitio en la Secretaría General de la Presidencia a su vez fue ocupado por el ministro (saliente del cargo pero no del título) Eduardo Bauzá, otra mano derecha aunque un poco en desuso después de varios escándalos (bonos, guardapolvos, Moyano, hospitales). Es el primero de una serie de relevos en el gabinete nacional que se irán cumpliendo de aquí hasta fin de año, para que nadie pueda ir diciendo por ahí que es insensible a las críticas o a los papelones de sus ministros. Opera con retardo para que tampoco ninguno crea que actúa bajo presión de las circunstancias, como un político cualquiera. Eso sí, lo mismo que Alfonsín, jamás prescinde del todo de sus amigos, no importa lo que hagan. Una cosa es no tener ideología y otra no tener sentimientos. Hasta imagina destinos mejores para ellos. Rubén Cardozo y Juan Bautista Yofre, por ejemplo, son embajadores y Bauzá, según sus palabras "puede ser el futuro gobernador de Mendoza". Claro que esto lo dijo durante la emisión de "Polémica en el bar" que lo tuvo de protagonista central el jueves último. Quién sabe si no fue un chiste, para estar a tono con el programa. Este es el problema de tener un Presidente con tanto sentido del humor: nunca se sabe con certeza cuándo habla en serio.



LOS TELEFONICOS LEVANTARON EL PARO Y NEGOCIAN EN TRABAJO

De La Huelga a Regreso sin Gloria

Una asamblea muy dividida permitió el levantamiento que pidió el Gobierno y el lunes se analizarán reincorporaciones.

Fernando Dvoskin



Esquivel-Triaca. Ayer el apriete, hoy la reconciliación.

El sindicato telefónico porteño levantó ayer, en una masiva asamblea (casi 6 mil asistentes en la cancha de Atlanta), el paro que ya había suspendido el lunes y una hora después inició negociaciones en el Ministerio de Trabajo, en las que se fijó una nueva audiencia el lunes para considerar con la empresa la eventual reincorporación de despedidos. De la reunión participó el dirigente Héctor Esquivel, quien fue admitido por primera vez en las tratativas. Este y el jefe de la federación, Rogelio Rodríguez, evaluaron positivamente la posibilidad de reincorporaciones.

La asamblea en la que se resolvió el levantamiento —puesto como condición por el Gobierno— fue sumamente dividida, al punto que la conducción virtualmente resolvió dar por ganada la moción de levantar el conflicto según su evaluación previa de que, con un gremio partido, mantener el paro era suicida. La conducción sindical no propuso en concreto ninguna actitud.

El asesor de la interventora, Ricardo Fox, aseguró el jueves a la díscola conducción sindical que no hará reincorporaciones masivas. En el acta firmada ayer en el ministerio se incluye una fórmula por la cual el Presidente "se siente gratificado" por la negociación. Los sindicalistas expresaron también sus plácemes y aprovecharon para pedir que los resultados de las negociaciones mantengan ese clima.

La asamblea se presentó dividida desde un comienzo en la forma de resolver el conflicto, en los insultos a Menem (nunca unánimes) y en la discusión sobre si votar inmediatamente (moción que se impuso) o dar un debate prolongado. Los únicos momentos que reflejaron unanimidad estuvieron relacionados con las críticas de grueso calibre a Rogelio Rodríguez (menemista y titular de FOETRA nacional) y a la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, a quien dedicaron reiteradamente ese estribillo que le achaca haber llevado "un pendejo a Nueva York".

Lo más llamativo, hasta el ingreso de la conducción porteña, fue la extrema prolijidad en el trámite de ingreso a una de las cabeceras de la cancha de Atlanta, especialmente habilitada para evitar un desborde del microestadio previsto como escenario original, 65 veedores del Ministerio de Trabajo entregaron credenciales a cada uno de los asambleístas, luego de constatar —recibo de sueldo o carnet sindical en mano— su inscripción en el padrón del gremio. Cada contingente que ingresaba era saludado desde las tribunas con el consabido "el que no salta/ es un liberal".

El arribo de Esquivel y Varone semejó a la salida de un equipo de fútbol. Aplausos, vítores, muchísimos papelitos en el aire y la amenaza de que "si lo tiran a FOETRA al bombo/va a haber quilombo". En línea sinuosa, el discurso del jefe telefónico permitió comprobar la partición de opiniones. Los más duros se entusiasmaron cuando Esquivel dijo que "la voluntad de lucha sigue inconmovible", que "la pelea es la de siempre: un orden social más justo" y que "nuestros gestos de diálogo son respondidos con agravios y sin darnos garantías sobre las reincorporaciones". Pero el resto de la alocución los sumió en el silencio.

Fue el turno de los que hasta allí habían ofrecido sólo mutismo, con la obvia decisión de levantar el paro. Aplaudieron a rabiar la noticia de que "monseñor Bufano se ofrece ya no como mediador sino como garante de la reincorporación de todos los cesantes" (subrayó "todos") y comprendieron que estaban a tiro de ganar la asamblea cuando Esquivel planteó que "continuar la huelga con éxito exige la unidad y adhesión de todos los telefónicos" (volvió a subrayar "todos").

El debate duró poco. Jorge Grilli, militante comunista, quiso fundamentar en favor de la huelga. Pero no lo dejaron. Con silbatina en una mitad de la tribuna y con gritos en su derredor, proferidos principalmente por el dirigente miguelista Héctor Mango y el guillanista Andrés Ruggero. Una moción de orden obtuvo consenso para votar sin más discursos. No muy convencido respecto de si la propuesta de levantar el paro había sido efectivamente mayoritaria, un miembro de la cúpula telefónica planteó en voz alta el interrogante común de los 6 mil telefónicos que votaron en un sentido u otro: " Y si el 28 de setiembre (fecha tope para la reconsideración de las cesantías) tenemos a la mitad de los despedidos en la calle, ¿cómo remontamos esto?".

Ubaldini está combatibio

El titular de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, dijo ayer que los pedidos de un paro general efectuados por distintas regionales del interior del país "se traducirán en un plan de lucha", aunque aclaró que para definir fecha y metodología "la estrategia debe ser consultada con todas las delegaciones". En buen romance, que no habrá medidas antes de fin de mes, tiempo en el que Ubaldini habrá concluido su minigira por distintas provincias. El anuncio lo realizó al término de un plenario de regionales bonaerenses en el que los distritos de San Martín y La Matanza propusieron un paro general con marcha a Plaza de Mayo. Lo mismo que el cervecero escuchó en Chaco y Corrientes.

Los energéticos arreglaron

La Federación de Trabajadores de Luz y Fuerza dejó sin efecto las medidas de fuerza que iba a iniciar el lunes próximo al firmar anoche un incremento salarial del 5 por ciento para agosto y 4 por ciento para setiembre, encuadrándose así en las directivas del decreto ómnibus 1557. Para "adornar" la oferta, las empresas energéticas concederán un adelanto salarial de 500 mil australes que —según voceros gremiales— "no se devuelven más". El último punto del acta refrendado ayer constituye una comisión gobierno-sindical destinada a mejorar la gestión empresaria, aumentar la productividad y volcar parte del ahorro interno al rubro salarial. Como ejemplo, el dirigente Oscar Lescano señaló que personal lucifuercista asumirá tareas de reparación que por vía de contratistas cuestan actualmente unos 24 mil millones de australes mensuales.

TRABAJO EXTENDIO LA CONCILIACION DOCENTE

Más de lo mismo, y habrá paro

El Ministerio de Trabajo extendió por un lapso de cinco días hábiles —es decir, hasta el próximo viernes— la conciliación obligatoria que había dictado a partir del lunes 27 de agosto pasado en el conflicto que mantienen los docentes con las autoridades educativas por cuestiones salariales y de presupuesto para el área. En cuanto a Mary Sánchez, titular de la CTERA, anticipó que el gremio rechazará este nuevo plazo y que habrá paros a fin de mes.

"No aceptamos la extensión de la conciliación", dijo la gremialista. Pero añadió que las medidas de fuerza por 24 y 48 horas ya resueltas por la Confederación de Trabajadores de la Educación "se aplicarán a partir de la última semana de este mes".

Según Sánchez, la situación que dio origen al conflicto "sigue igual".

"Según nos han dicho aquí, las provincias deberán ajustarse a lo que disponga el Ministerio de Economía, y en la práctica esto significa que las jurisdicciones que tienen sus sueldos atrasados no podrán mejorarlos", manifestó la secretaria general de CTERA, dando a entender que las causas del conflicto están lejos de desaparecer.

Trabajo hizo el anuncio de extensión de la conciliación obligatoria en el transcurso de la reunión que la Comisión Participativa Salarial docente a nivel federal mantuvo ayer en la sede de la cartera laboral. El gremio venía solicitando un salario básico para agosto de 1.520.000 australes, que los pagos se realicen en término, y la sanción de las leyes de financiamiento educativo y de paritaria para el sector.

Por otra parte, Mary Sánchez se quejó porque "concurrimos a tres audiencias de conciliación en este período (de quince días hábiles) y no recibimos ninguna propuesta oficial y, lo que es peor, se aclaró que ni siquiera las iba a haber". Informó que en la próxima reunión del consejo directivo de CTERA "vamos a fijar la fecha de los paros de 24 y 72 horas que suspendimos debido a la conciliación", y añadió que durante el último plenario del gremio —realizado el lunes último— se había hablado de que las medidas de fuerza podrían adoptarse en la última semana de setiembre.

Censo y feriado en 1991

El censo nacional de población y vivienda que debía realizarse este año fue postergado para el 15 de mayo próximo, cuando se concretará con la participación de unos 600 mil encuestadores y un costo de 30 millones de dólares. Así lo anunció el director del INDEC, Héctor Valle. Aquel día será declarado, como es habitual, feriado nacional. El titular del INDEC señaló que los resultados preliminares del censo se conocerán 30 o 40 días después, pero los definitivos recién estarán listos para dentro de dos años.

Un rector en la calle

El rector de la Universidad Nacional de Cuyo va a dar hoy una clase pública, en la calle, en pleno centro de la ciudad de Mendoza, para informar a la comunidad que está pasando en los claustros: cómo se están racionalizando los gastos de la educación superior, la necesidad de una modificación del presupuesto que el Gobierno destina al área y la urgente atención del tema salarial docente. Pero no será el único orador. También dará explicaciones el decano de la Regional Mendoza de la Universidad Tecnológica Nacional, Ernesto Bustelo. Por otra parte, se espera que la semana próxima la Legislatura apruebe un proyecto por el cual se obligará a los organismos estatales cuyanos a contratar a los claustros universitarios como consultoría.

No a otra Noche de los Lápices

"La Noche de los Lápices no será negociada. No al indulto", fue la consigna de los estudiantes secundarios que anoche marcharon hacia el Congreso para recordar a los seis alumnos platenses secuestrados en un operativo comando el 16 de setiembre de 1976. La manifestación fue convocada por la Unión de Estudiantes Secundarios, Franja Morada secundarios, Juventud Socialista del MAS, Federación Juvenil Comunista, Secundarios Independientes de Capital y Corriente Patria Libre, entre otros. Hubo además otras consignas: No al autoritarismo, y por la defensa de la escuela pública y un mayor presupuesto para educación. Un episodio empañó en parte la marcha aunque no ocurriese durante su transcurso: un grupo de estudiantes de la zona de Lomas de Zamora y Almirante Brown fue interceptado por la policía en Constitución donde detuvieron a tres de ellos. Los secundarios homenajearon con la marcha a Claudio de Hacha, Ariel Racedo, López Muntanero, María Ciochini y Claudia Falcone, secuestrados en La Plata durante la noche del 16 de setiembre del '76 —la Noche de los Lápices, como se la llamó después— por haber encabezado la lucha de los secundarios por el boleto estudiantil.

Como postre, los militares se llevan 21 puntos de aumento

El ministro Romero anunció el aumento salarial para las Fuerzas Armadas que confirma el viejo plan de recuperación.

(Por Eduardo Barcelona) **Los 28 generales con mando en el país esbozaron una sonrisa cuando el ministro de Defensa, Humberto Romero, anunció a los postres del almuerzo que el aumento salarial para agosto será del 21 por ciento; alegría por haber conseguido mantener el sistema de ajuste utilizado durante los últimos cuatro meses y también por confirmar que, como institución, aún conservan parte del poder de presión de otras épocas. La reunión de mandos del Ejército se inició el martes pasado con el trascendido de que los distritos militares no harían la revisación médica a la clase '72 por falta de dinero, exocet que el Gobierno interpretó de la única manera posible: hay bronca por la plata del presupuesto y por los haberes del sector militar.**

En una declaración oficial de la cartera se explicó que Romero dijo en el Edificio Libertador que "el monto del ajuste salarial será manteniendo el proceso de recomposición salarial, que es la inflación del mes más un porcentaje que se aproxima al 50 por ciento de ésta última". Que en términos concretos es una mejora que se acerca bastante a la metodología instrumentada hasta ahora, pero que el ministro de Economía, Erman González, había cuestionado, al punto de poner en duda su continuidad.

El lunes pasado se produjo una reunión del ministro Romero con los cuatro jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas para acordar una estrategia de negociación ante Sup-Erman, quien se mostraba muy duro en el manejo de caja. Las FF.AA. elevaron al jefe del Palacio de Hacienda un pedido que consistía en un aumento del 27 por ciento de la masa salarial para el sector y un plus de adelanto del orden de los 700.000 australes para cuadro militar. La respuesta, como es obvio, fue no. Pero después de un llamado oportuno del Presidente, González abrió un poco su mano y entregó parte de lo que querían los militares, pero no todo.

El mayor peligro para las FF.AA. era que el ministro González consiguiera terminar con el sistema de inflación más un 50 por ciento; pero no pudo, porque el ensayo del Ejército de amenazar con no revisar a los futuros conscriptos causó verdadero impacto en el oficialismo, que pronto logró estremecer a los inflexibles economistas de "poca visión política". Al conservar el método de inflación con premio, las FF.AA. se aseguran la posibilidad de que el sistema ingrese en el terreno de las conquistas sociales, que resulta más gravoso políticamente eliminarlas que reconocer su existencia.

Junto con el trascendido de que no harían la revisación médica, en los corrillos militares hubo abundantes comentarios sobre el aumento salarial que habían recibido otros uniformados: los de la Policía Federal, y hasta hubo también comparación planilla contra planilla sobre cuánto gana un comisario y cuánto percibe un general, para llevar agua al molino castrense.

Después del postre en el Edificio Libertador, Romero retornó a sus oficinas en el noveno piso de Defensa, donde en compañía de los subsecretarios de Planeamiento Técnico, Arturo Saccone, y del de Producción para la Defensa, Juan Basualdo, recibieron a los otros jefes de Estado Mayor para comunicarles lo que ya había dicho en el almuerzo. La semana había comenzado con una reunión de planificación de la estrategia y terminó con otra de coronación.

En uno y otro encuentro el ministro Romero aprovechó la ocasión para conversar con los hombres de armas sobre las reformas estructurales que está produciendo el gobierno del presidente Carlos Menem, que el ajuste va en serio en todos lados y que las FF.AA. estarán involucradas en los cambios de estructura que se observa en otras partes del Estado. En Ejército el titular de la cartera recibió, además, un informe sobre los coroneles que están en condiciones de ascender a generales a fin de año, listado que será elevado el próximo lunes al ministerio y ese mismo día será presentado al Presidente para su aprobación.

Tony Valdez



Humberto Romero tuvo buenas nuevas para los uniformados.
Las Fuerzas Armadas mantienen la inflación, más unos puntos de regalo.

Cavallo cree en las inversiones

"Pronto vamos a empezar a ver muchas inversiones extranjeras en el país", ya que desde el exterior "hay una gran adhesión al nuevo rumbo económico argentino", pronosticó el canciller Domingo Cavallo al término de un almuerzo que compartió en la Sociedad Rural Argentina con el ex canciller japonés Saburo Okita, a quien horas antes había condecorado en el Salón Dorado del Palacio San Martín.

Cavallo, en el discurso que cerró el seminario Okita, basado en un estudio sobre el desarrollo económico de la República Argentina denominado Informe Okita, expresó que la política exterior del Gobierno "apunta a insertar a nuestro país en el mundo de las naciones que progresan, que quieren vivir en paz. Y en este mundo —enfatizó— Japón es un ejemplo".

El funcionario debía exponer en la sesión de clausura del seminario, pero recién ayer regresó de un viaje oficial a Medio Oriente, norte de Africa e Italia. Sin embargo, alcanzó a participar del almuerzo, donde señaló que "no sólo por Oriente sino desde toda Europa se sigue con atención la evolución económica argentina, con una gran adhesión al nuevo rumbo implementado". Y utilizó el ejemplo de Japón al expresar que "la inserción en el mundo también se puede lograr con el éxito económico".

En cuanto a la integración entre ambas naciones, Cavallo aseguró que "los actores principales" de ese proceso "son los empresarios privados argentinos y japoneses". De todos modos, aseguró que el Gobierno "otorga prioridad a llevar a cabo una política de cooperación con Japón", para lo que propuso impulsar "todos los acuerdos, concertaciones y medidas que provean el marco formal y el dispositivo ideal para que esa cooperación tenga lugar".

Al respecto, el canciller anticipó que en forma gradual "se irán adoptando las medidas que sean necesarias para impulsar" esa política, y aseguró que el Gobierno pedirá al Congreso "que actúe en forma convergente con estos objetivos".

Por su parte, el economista japonés —uno de los artífices del "milagro japonés"— demandó "una mayor integración global y más comercio libre", y señaló que América latina es aún muy "inestable" como para atraer inversiones. Tras lo que anunció que Europa del Este concentrará la prioridad económica y financiera para su país durante la próxima década.

Por otra parte, Cavallo se refirió en una parte al tema del Golfo Pérsico al asegurar que en el país "no se ha formado ninguna fuerza de intervención ni reclutamiento de tropas" para enviar a la zona del conflicto. Sin embargo, admitió que todo lo que sea solicitado por las Naciones Unidas la Argentina lo cumplirá, siempre que tienda a una solución pacífica.



El voto contra Belluscio

Tengo que informarle al autor de la columna "Mosca blanca" que contrariamente a lo que afirma voté *a favor* de enjuiciar al magistrado Belluscio. Lo hice por muchas razones —una de ellas la que menciona el columnista— pero fundamentalmente porque no olvidamos su firma en sentencias que dejaron en la impunidad a miles de secuestradores y torturadores del Proceso. Como se ve, son razones fundamentalmente opuestas a la que impulsó a los justicialistas a iniciar esta acusación, que no era otra que dar otro paso en su objetivo de tener una Corte Suprema que les respondiera directamente. Mi voto, por otra parte, es fácilmente constatable, ya que a diferencia de lo que ocurre normalmente no se votó a mano alzada sino por voto electrónico, es decir que quedó perfectamente registrado quién votó a favor y quién votó en contra.

Quiero señalar también que si el autor de la columna vio una contradicción entre la información publicada y mi trayectoria —tal como él mismo señala— la cuestión merecía una llamada telefónica para constatarla o al menos esperar más de 24 horas para posibilitar un eventual desmentido, que además, aclaro, estaba en camino.

Por último quiero agregar que haber votado así no implica alentar confianza alguna en un Poder Judicial depurado de a uno. La mayoría de los jueces actuaron durante el Proceso y lo convalidaron y/o avalaron las leyes de obediencia debida y punto final y, como señaló Ramos Padilla, sólo están para enjuiciar a ladrones de gallinas. No suelen resolver ninguna de las situaciones de injusticia que vive el pueblo; basta decir que aún permanecen sin restituir los 400 hijos de desaparecidos robados por el Proceso. Es toda esta situación la que hay que modificar y ello no se hace a través de juicios políticos llevados a cabo por los representantes de los partidos que provocan o permiten que esas situaciones de injusticia continúen. Pero todo ello no puede ser obstáculo para que respaldemos —como lo hicimos— que Belluscio sea enjuiciado.

DUDAS ENTRE LOS MINISTROS

El gabinete del doctor Menem

Dromi reiteró que no piensa renunciar y voceros de Manzano negaron que Menem haya ofrecido al jefe del bloque de diputados peronistas el Ministerio del Interior, a cargo de Mera Figueroa.

"Hay tres formas de renunciar. Por obra de Dios, por pedido del Presidente o por propia decisión. La última alternativa pueden descartarla." La definición del ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, podrá aplicarse a todos los funcionarios que ocupan hoy cargos de gobierno. Si se agrega que la segunda posibilidad mencionada no está en el ánimo de Carlos Menem, las distintas versiones sobre nuevos cambios en el gabinete son leídas en la intimidad presidencial como "operaciones" más en contra que a favor de alguien: como casi todos saben, decir que alguien es número puesto para un ministerio es —en el lenguaje menemista— apostar a que no lo sea.

En este marco, los manzanistas tomaron con resquemor y —obviamente— negaron las versiones que ayer daban casi por confirmado el nombramiento de José Luis Manzano en el Ministerio del Interior, en reemplazo de Julio Mera Figueroa. Aunque un cambio en esa cartera sería otra decisión inescrutable del Presidente, lo cierto es que los datos conocidos no harían suponer que esto puede concretarse. En principio, porque Menem no estaría dispuesto a desprenderse en este momento de uno de los hombres por quien siente mayor afecto personal y respeto político, como es Mera Figueroa. En segundo término porque —dicen los voceros presidenciales— si quería reforzar las negociaciones con los partidos políticos para el acuerdo que posibilite la reforma constitucional y hacer más fluidas las relaciones con el Parlamento, ya habría apostado en ese sentido con el nombramiento de Eduardo Bauzá en la Secretaría General. Por último, porque nadie cree que, a pesar de las críticas que recibe desde casi todos los sectores internos, sea fácil reemplazar a Manzano en la conducción del bloque de diputados justicialistas.

En medio de estas versiones profusamente difundidas ayer, Manzano viajó al interior, el Presidente se reunió con algunos de sus hombres de más confianza en Olivos y el senador Eduardo Menem recibió en su despacho al designado secretario general, Eduardo Bauzá; al ministro Dromi y —en un tramo— a la senadora Liliana Gurdulich de Correa. Aunque el tema formal del encuentro —fundamentalmente en el tramo del que participó la senadora— fue el famoso casete y la marcha de las privatizaciones, los tres celestes históricos no dejaron de hablar de los nuevos lugares de poder que se les presentan. Como ante cada jugada del Presidente, lo más difícil para ellos es saber si alguien gana y, en ese caso, quién es.

Al abandonar el encuentro, Dromi dialogó con los periodistas y se quejó porque "el Parlamento ha decidido no autoinvestigarse en la cuestión del casete; me hubiera gustado que el Parlamento hubiese asumido la parte de responsabilidad que le correspondía", dijo.

—*¿Usted piensa renunciar?*

—No. Pienso sostener la responsabilidad que he asumido con el proceso de privatizaciones pese a que pesan sobre mí cinco denuncias penales, un pedido de investigación de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y cinco pedidos de juicio político, alguno de ellos formulado por legisladores justicialistas —respondió.

Bauzá, en cambio, fue menos locuaz y mientras descendía la escalera lateral del Palacio Legislativo alcanzó a responder "sí" cuando le preguntaron si estaba más cómodo en su nuevo lugar. "Vamos a reactualizar el diálogo político con los partidos y las entidades intermedias", agregó y se fue.

Anoche, ya estaban prácticamente confirmados los hombres que Alberto Kohan llevará con él a Salud y Acción Social, cambiando toda la estructura que asumió hace menos de dos meses cuando se produjo la reestructuración producto del conflictivo alejamiento de Matilde Menéndez. El actual subsecretario general, Jorge Gómez, se hará cargo de la Subsecretaría de Salud; Hugo Martínez Viadamonte irá a Acción Social, el lugar que hoy ocupa Claudia Bello, y Horacio Guerrero ocupará la Subsecretaría de Coordinación. Con Bauzá, irán sus aliados permanentes, Oscar Fappiano y Carlos Corach para la Subsecretaría de Acción de Gobierno y Subsecretaría General, respectivamente.

Casella no será candidato

En su primera declaración pública sobre las candidaturas a gobernador por la UCR, el dirigente Juan Manuel Casella adelantó que "no quiero ser candidato a ningún cargo público" y consideró que "Juan Carlos Pugliese es uno de los candidatos posibles, es un hombre inteligente, con buena imagen ante la sociedad y no tiene desgastes electorales como yo". Casella sostuvo además que "Pugliese puede ser un puente que una las aspiraciones de los distintos sectores internos".

"Basta de amiguismo"

El diputado Carlos "Chacho" Alvarez aconsejó al presidente Carlos Menem "dejar de hacer amiguismo político" para rotar los hombres de su gabinete y cuestionó la "eficacia e idoneidad" de los ministros Eduardo Bauzá y Alberto Kohan. Alvarez consideró "realmente preocupante el criterio y la metodología cortesana con que el presidente Menem rota sus hombres por los distintos cargos".

INTERNA LIBERAL

Cuatro hombres en pugna

La UCeDé es un partido tan pequeño que, generalmente, sus confrontaciones internas pueden reducirse a un sinfín de malentendidos personales. De eso está teñido el largo camino que le espera a la fuerza conservadora hasta elegir a sus candidatos para el año próximo en la provincia de Buenos Aires. Los hombres en pugna son cuatro: el presidente del partido Federico Clérici, el ex gobernador de la última dictadura Jorge Aguado, su ex ministro de Gobierno, Francisco Durañona y Vedia, y el recién llegado al distrito Alberto Albamonte.

Son menos escandalosos que las luminarias de la Capital Federal: María Julia, el capitán ingeniero, Adelina y hasta hace poco Albamonte, pero cada uno de ellos tiene una razón para querer y otra para odiar a los tres restantes. Clérici y Durañona podrían apreciarse mutuamente porque ambos están en la línea interna Apertura Liberal Argentina, que tradicionalmente hegemoniza el distrito. Pero no es así porque Durañona es amigo de Alsogaray, que a su vez quiere destronar a Clérici del comité nacional. Entonces, ambos compiten bajo la misma ALA.

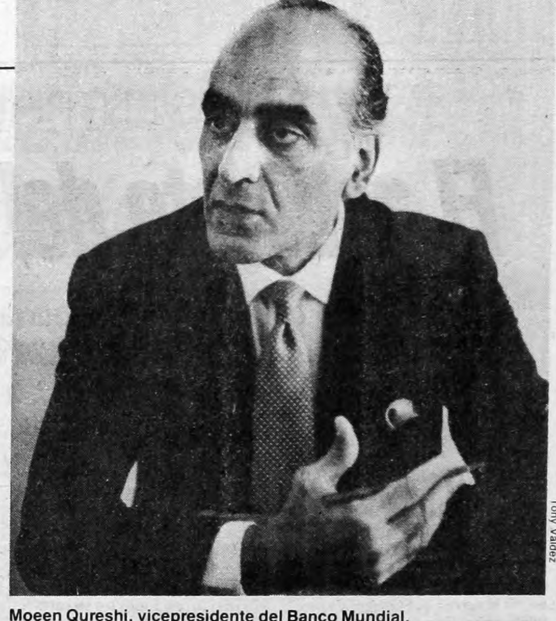
Durañona podría apreciarse con Aguado por el pasado que comparten y porque ambos son alsogaraístas. Pero por diferencias que pueden reducirse casi exclusivamente a roces personales, Aguado y Durañona nunca compartieron un proyecto juntos en la UCeDé salvo después de arduas negociaciones. Por eso es que Aguado no está en ALA sino en la línea interna Integración, que comanda el militante del Opus Dei José María Ibarbia. Y ahora que Durañona y Clérici pasan el momento más difícil de su relación, el alsogaraísta Aguado parece vivir un romance primaveral con el segundo, que lo ha elegido interventor del conflictivo distrito de Tierra del Fuego.

Como verdaderamente eran pocos, a la UCeDé de Buenos Aires le cayó del cielo Alberto Albamonte, que venía de perder una interna en la Capital Federal y pisó fuerte con la campaña publicitaria por el No en el plebiscito del 5 de agosto. Lo lógico sería que el acuerdo final para las próximas elecciones postule a Clérici como gobernador, Durañona primer candidato a diputado e Ibarbia como segundo. Todas las ambiciones estarían satisfechas. Conscientes de los conflictos personales que podrían hacer fracasar el proyecto, Albamonte espera que se quiebre ALA para pescar a río revuelto y, por si eso no sucede, deja trascender que está dispuesto a ser candidato "con o sin la UCeDé", es decir, amenaza con encabezar alguno de esos tantos sellos de goma que hay en la provincia de Buenos Aires.

Los dirigentes de ALA han expresado en las últimas reuniones su voluntad de que Clérici sea el candidato a gobernador. Eso no lo beneficia, ya que el legislador preferiría dedicar el próximo año a pelear contra Alsogaray por la presidencia del partido a nivel nacional, que debe renovarse a mitad de año, y no a la campaña electoral en la provincia. Por ahora, todos se dedican a recorrer las ocho secciones electorales y a anudar acuerdos con los distintos dirigentes. Y se miran de reojo para no terminar como el pato de la boda.

Qureshi derramó halagos pero ningún desembolso

El número dos del Banco Mundial almorzó con el presidente Menem y reiteró su respaldo al plan de ajuste. Eludió, sin embargo, precisar un cronograma de futuras remesas.



Moeen Qureshi, vicepresidente del Banco Mundial.
"Las confusiones son confusiones en cualquier parte."

Tony Valdez

(Por J.L.V.) A pesar de los esfuerzos sobrehumanos que realizó Sup-Erman González, la visita del vicepresidente del Banco Mundial, Moeen Qureshi, pasó con más pena que gloria. Hubo, es cierto, un férreo apoyo a la marcha del plan de ajuste por parte del funcionario paquistaní, aunque no hubo forma de arrancarle, ni en público ni en privado, el compromiso explícito de algún desembolso antes de fin de año, que permita un aporte a las atenuadas arcas fiscales del Gobierno. El ministro de Economía no vaciló incluso en enviar un confuso mensaje a través de la prensa, del que se desprendían supuestos créditos por 4980 millones de dólares. Un rato más tarde, el propio Qureshi aclaró que los préstamos no eran tantos y que las confusiones en la Argentina, como en cualquier otra parte del mundo, no son más que confusiones.

EL REFLUJO

(Operaciones con el Banco Mundial, en millones de dólares)

	1989	1° sem. 1990
Desembolsos	316,46	156,16
Pagos	416,88	215,35
Transf. Netas	-100,42	-59,19

Fuente: BCRA

En realidad, todo empezó cuando el visitante señaló que "los compromisos totales del BM con la Argentina son de 4400 millones de dólares". Esto lo dijo ante el presidente Menem y el ministro González, quien repitió la frase sin cambiar una coma, luego del almuerzo en la residencia de Olivos. Posteriormente, en la conferencia de prensa que ofreció en el Hotel Plaza, Qureshi reiteró el anuncio pero su encargado de prensa, Ciro Gamarra, lo acompañó con una explicación: los 4400 millones corresponden al volumen aprobado históricamente desde 1961 —año en que nuestro país inició relaciones con el BM— hasta la actualidad. De ese total restan desembolsar aún 1100 millones, que ingresarán "gradualmente", según aclaró.

Por otro lado, están pendientes de aprobación otros créditos por "una suma que excede los 1000 millones de dólares", dijo Qureshi, que corresponden a préstamos para privatizaciones, reforma estatal, provincias y planes de asistencia social y educativa. En ningún caso precisó posibles fechas de concreción de alguno de ellos. De todos modos, mientras los desembolsos se demoran, nuestro país cumple estrictamente con sus pagos al BM, que derivan en una transferencia neta negativa de casi 60 millones de dólares en el primer semestre de este año (ver cuadro).

En otro tramo de la conferencia, Qureshi defendió la gestión del Gobierno al señalar que "no hay que minimizar la gravedad de la situación, ni restar seriedad al ajuste". La mayor parte de los elogios la dirigió hacia las privatizaciones en "telecomunicaciones, petróleo y ferrocarriles".

La inflación se tomó un respiro

Los precios parecen haberse asustado con la puesta en marcha del re-ajuste. En la segunda semana del mes apenas subieron 2,2 por ciento, contra 7 puntos en la primera y contribuyeron a afianzar el optimismo oficial: ahora se espera que la inflación ronde entre 15 y 16 por ciento.

La nota sobresaliente la dio el rubro Salud, que aumentó un 7,5 por ciento como consecuencia del alza en los medicamentos (6 puntos) y en los servicios médicos y odontógicos, así como en los análisis clínicos (15).

Los alimentos y bebidas se incrementaron en la semana un 2,8 por ciento. El ranking lo encabezaron las galletitas (9 puntos), los fiambres (8,5), aceites (13), bebidas alcohólicas y no alcohólicas (10). También se encareció fuertemente el tomate (23 por ciento, con lo que acumula en el mes 75 puntos).

El resto de los rubros evolucionó de la siguiente manera: indumentaria 0,7 por ciento; vivienda, combustible y electricidad 0,2 por ciento; equipamiento para el hogar 0,3 puntos; transporte y comunicaciones 2,7; esparcimiento 2,4; educación 0,4; y bienes y servicios 1,2.

PUNTEAN SALUD Y TARIFAS

(Suba de precios acumulada hasta ayer, punta a punta)

	Sep.	Ago.
Alimentos y bebidas	9.0	6.1
Indumentaria	3,9	7.0
Viv. Comb. Elec.	12.5	12.0
Equip. p/hogar	11.5	5.6
At. Médica	12.0	6.7
Transp. y Comun.	11.9	16.2
Esparcimiento	7.4	11.0
Educación	6.6	13.7
Bienes y servicios	10.6	10.8
TOTAL	9.4	8.7

Fuente: Ministerio de Economia

Panorama / E C O N O M I C O

ESTAMOS MAL PERO ¿ADONDE

(Por Daniel Sosa) En una semana recargada de encuentros con el empresariado, el presidente Carlos Menem debió requerir de sus escribientes un esfuerzo adicional. No es fácil transmitir el mismo mensaje —"Estamos mal, pero vamos bien"— sin incurrir en tediosas repeticiones. Los discursos ante industriales, comerciantes y productores agropecuarios de variado tamaño gozaron esta vez de un handicap relativo. Es la ventaja de hablar cuando las expectativas se concentran en un nuevo paquete estabilizador diseñado según lo indica el buen sentido de la mayor parte de la dirigencia. Así, el millar de empresarios que en distintas celebraciones escuchó al jefe de Estado pudo levantar su copa confiado en la buenaventura que seguirá al apretón. Mantener esa credibilidad no es poco mérito del Gobierno, razonan los técnicos embarcados en la penúltima etapa previa a la revolución productiva. Al fin y al cabo es a esos capitanes del capital a quienes se convoca para que echen a andar la rueda de la fortuna en beneficio de todos. El consenso que baja desde esos niveles hacia los políticos y buena parte de la población se alimenta adicionalmente por dos vías. Está más o menos generalizada la creencia de que no existen alternativas serias al ajuste. Campea además la humana esperanza de salvación que —según explican los sociólogos— alienta un paradójico comportamiento pasivo en medio del cataclismo. Un estudio de la consultora privada Tendencias Económicas aporta datos para medir la crisis. El nivel de actividad global —dice— habría experimentado una drástica caída del orden de 6,5 por ciento en el Producto Bruto del primer semestre (luego de declinar 2,7 puntos en 1988 y 4,6 por ciento el año pasado). En el caso específico de la industria el panorama es más desolador. La contracción de enero-junio fue estimativamente del 11 por ciento en la primera mitad de 1990 (tras el derrumbe de 1988 y 1989, con abruptos descensos de 14,5 y 7,7 puntos, respectivamente). Como obvio correlato aumentaron los despidos y suspensiones, al punto de que la dotación de personal del sector manufacturero se redujo en el período señalado un 10 por ciento. Acaba de confirmar el INDEC que el 18 por ciento de la población activa está desocupada o no encuentra el modo de ejercer plenamente su capacidad laboral. ¿Cómo responden los empleadores a la creciente demanda de trabajo? Refuerzan actitudes conservadoras ante lo que perciben como impactos directos del ajuste en sus niveles de rentabilidad. La lógica no puede ser otra que buscar caminos que preserven las ganancias y librarse de las celadas que tiende el Gobierno con mayores impuestos, tarifas de servicios públicos y combustibles más caros, créditos inaccesibles, etc. Todo parece indicar que el reequilibrio se logra en primera instancia con el recorte más que proporcional de los salarios, seguido de desinversión. Sobre este indicador de la riqueza futura, el Consejo Argentino de la Industria elaboró un cálculo alarmante: los 8,5 puntos del producto del año pasado descenderán en éste a 7 por ciento de un conjunto todavía inferior de bienes y servicios. El objetivo explícito de la política que produce esos efectos —y que inclusive justificaría la inequidad en los esfuerzos— es la definitiva derrota de la inflación. Lo reiteró una vez más mientras caía la nieve sobre Las Leñas el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, en reuniones "de trabajo" con ejecutivos de finanzas. Pero lo implícito en el rumbo elegido es tanto o más importante. De lo que se trata es de montar uno de los Estados más eficientes del mundo, capaz de administrar un negocio floreciente. Concretamente, extraer recursos de un país "fundido" para comprar 3000 o más millones de dólares anuales con los cuales hacer frente a los pagos externos no refinanciados por la banca

Aguzando el ingenio

Para que la solución al problema planteado no sea tan fácil se añaden algunos condimentos que obligan a los funcionarios a extremar su creatividad. Por ejemplo, hay que poner coto a cualquier desborde de asistencialismo, como el que se venía practicando con los redescuentos a bancos oficiales de provincia. No hay lugar para filtraciones en la emergencia —aducen los ajustadores— y por eso sólo son viables anticipos a los estados del interior que deberán ser devueltos oportunamente con los fondos de coparticipación. Para el nuevo esquema —estrenado con Salta— se dispusieron esta semana 100 millones de dólares. Los provincianos recibirán premios consuelo —a través de préstamos de los bancos Mundial e Interamericano de Desarrollo— pero primero tendrán que sanear sus balances. Algo parecido aunque extensible a todo el país es lo que dijo ayer el número dos del BM, Moeen Qureshi, quien vino a presenciar el extraño caso de un ajuste que se compatibiliza con la disminución de impuestos a la principal fuente de ingresos nacionales. Tal es otro de los desafíos del modelo, comprometidos sus impulsores en llevar a cero los derechos aduaneros sobre la exportación agropecuaria. La tercera dificultad es el retraso cambiario provocado por la iliquidez, la recesión que desalienta importaciones, el saldo favorable en la balanza comercial y el ingreso de divisas con fines especulativos. En ese contexto, Mario Pérez Latorre, de la consultora Econométrica, formuló una advertencia: "Los más ortodoxos recomiendan a secas insistir en el draconiano superávit fiscal salvador, sin demasiado análisis de las condiciones de factibilidad. Total, siempre pueden esgrimir una excusa de despegue: no falló la receta sino fallaron los instrumentadores que no hicieron bien los deberes. El problema es que no se dispone de todo el tiempo para llegar a una inflación realmente baja, por distintas razones, políticas y económicas". Otro que piensa en las elecciones del año próximo, podría interpretarse. Sea como fuere, el recalentamiento de las internas políticas añadirá su cuota de ansiedad a una situación que empeorará en el corto plazo. Cien empresarios que respondieron a una encuesta de la revista *Mercado* confirmaron esa tendencia. Consultados sobre sus expectativas de ventas al mercado interno durante 1990 con respecto del año pasado, el 32 por ciento anotó que "bajarán sensiblemente". Otro 23 por ciento dijo: "Levemente menores" y 19 confiaron en mantener sus colocaciones en un volumen similar al de 1989. Cuarenta y un entrevistados dijeron que la capacidad inutilizada de sus plantas oscilará a lo largo del año entre 20 y 40 por ciento. Otros veinticinco compulsados prevén una ociosidad aún mayor en sus fábricas. Del universo empresarial chequeado, el 53 por ciento anticipó que los salarios crecerán menos que la inflación y 31 por ciento pronosticó un empate. Un tercio dijo que sus inversiones serán este año "algo menores" a las del período anterior y el 14 por ciento descartó la posibilidad de aumentar su capital. En la misma publicación, el ex funcionario radical Adalberto Rodríguez Giavarini se animó a dibujar un escenario para el año que viene: "Las políticas necesarias para afianzar la estabilidad prometen un 1991 con un nivel de actividad todavía negativo o cercano al cero. La tasa de inflación estabilizada estará en el marco de un dígito razonable, habrá grandes transferencias de ingresos del sector público al privado y un salario real aún más deprimido, pero sin seguir cayendo. De darse el panorama señalado es posible estimar por primera vez desde hace más de una década un creciente interés de los inversores nacionales y extranjeros".

Transformación destructiva

¿Habrá concluido en 1992 el tiempo de esfuerzo solicitado por el

LA UBA YA NO TIENE GAS

Al que no paga se lo cortan

Gas del Estado cerró el suministro en el Rectorado y en el Centro Cultural Ricardo Rojas. En la Prilidiano pegó en el poste.



Ricardo Ballesté

Llaves en ristre, la cuadrilla avanzó sobre el Rectorado de la UBA.
"Nunca habíamos hecho algo así", se avergonzaron los operarios.

(Por Nora Veiras) **Pertrechados con dos grandes llaves de tubo, tres obreros de la Guardia de Emergencia de Gas del Estado cumplieron a rajatabla las órdenes de la empresa ante el desconcierto de las autoridades de la Universidad de Buenos Aires: "Vamos a cortar el servicio" explicó, escueto, el operario mientras clavaba el pico en busca del caño en la vereda de Viamonte 430. En realidad, el Rectorado fue el segundo destino del pelotón; el Centro Cultural Ricardo Rojas —también dependiente de la UBA— fue el primer objetivo en la hoja de ruta de cortes. Más suerte tuvieron en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, donde el subsecretario de Educación, Luis Barry, logró abortar la ejecución de la orden después de tres horas de laboriosas gestiones. En la empresa se limitaron a explicar que estaban cumpliendo con órdenes expresas de Economía: "Al que no paga se le corta el servicio".**

Gustavo López, secretario general de la UBA, se comunicó telefónicamente con el gerente de Relaciones Institucionales de Gas del Estado, el señor Acero, quien no estaba al tanto del operativo pero dedujo que "debe ser por otro motivo, porque el decreto 1757 (ómnibus) fija como tope el 30 de setiembre para que se salden todas las deudas actualizadas". A los pocos minutos, el atribulado Acero llamó a López para rectificarse.

"Hablé con el gerente comercial y me dijo que los interventores tienen instrucciones precisas de Economía para cortar el servicio antes de esa fecha si lo consideran conveniente", le explicó. Lo curioso del caso es que la UBA había enviado el 4 de setiembre una nota a los interventores de todas las empresas de servicios pidiendo que "se remita a la brevedad el estado de la deuda actualizada para ser remitido a los ministerios de Educación y de Economía".

López estimó que dicha deuda es de 40 mil millones de australes (7 millones de dólares). La cifra cobra relevancia cuando aclara que "el inciso 12 del presupuesto de esta casa de estudios que fija los gastos de funcionamiento y servicios, sólo habilitaron 13 mil millones y ahora van a librar 13 mil millones de australes más". La incidencia promedio del pago de servicios sobre el monto total de esta partida era del 15 por ciento, pero con los últimos aumentos de tarifas ese porcentaje trepó al 40. El secretario general aclaró además que "ese dinero no entra a la universidad, sino que nosotros le decimos a Economía que descuente del inciso 12 lo que tenemos que pagar por servicios". Claro que ahora, como no hay presupuesto aprobado, las casas de estudios están funcionando con prórrogas trimestrales de las partidas del año pasado a valores nominales.

"Estamos funcionando con un tercio del presupuesto '89 y con un aumento real de los servicios que duplicó el costo de vida", sintetizó López.

En la Escuela Nacional de Bellas Artes, las deudas también son la norma, pero con otras connotaciones. Miguel Angel Vidal, el director, no sabe cuánto debe porque "mandamos las facturas directamente a Educación". Justamente, eso es lo que movilizó a la plana mayor del ministro Antonio Salonia. El subsecretario Barry corrió presuroso a Las Heras al 1700 a detener a la cuadrilla mientras el otro subsecretario, Enrique Bulit Goñi, aceleraba contactos con Economía para evitar "que nos corten el gas en todos los colegios".

VAMOS?

presidente Menem y se podrán entonces recoger algunos frutos? El largo plazo es harto difícil de discernir. Pero algunas puntas se extraen de investigaciones como la recientemente concluida por los economistas Alberto Barbeito y Rubén Lo Vuolo, del Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas (CIEPP):

- Pese a la desregulación estatal de los mercados, al continuado superávit de Tesorería (basado en la represión del gasto y al no pago de obligaciones comerciales) y al cumplimiento del cronograma privatizador, el esperado "shock capitalista" de inversión aparece como un shock de recesión.
- Al mismo tiempo que se reduce el stock de capital reproductivo del conjunto, se consolida la conformación de una economía dual. Por un lado actividades orientadas a la exportación (algunas en base a ventajas comparativas fundadas en precios administrados directa o indirectamente, y no en competitividad productiva), altamente concentradas, con escasa capacidad difusora hacia el resto del sector productivo.
- Por otro lado, sectores que quedan aprisionados del generalizado contexto de estancamiento, de la caída del ingreso y los crecientes niveles de desempleo y las variadas expresiones de subutilización de la fuerza de trabajo que caracterizan a la economía argentina.
- A su vez, el proceso privatizador en marcha se orienta claramente a objetivos distintos de la promoción de inversiones y el crecimiento. Lejos de comprometer aportes genuinos de capital para financiar volúmenes significativos de nuevas inversiones destinadas a ampliar la cobertura de servicios y difundir mejoras en la productividad global de la economía, su principal objetivo se orienta a maximizar el quiantum de cancelación de pasivos con la banca comercial acreedora.
- Autoanulada la inversión pública, desaprovechada la potencialidad de comprometer inversiones a través del proceso privatizador, sin oferta de financiamiento de mediano plazo para inversión de riesgo, con incertidumbre sobre el tipo de cambio, con una moneda que no se deteriora más simplemente porque cada vez es más escasa pese a los pocos bienes producidos, no se vislumbra cuál será la palanca, el elemento que impulse y motorice favorablemente las decisiones privadas de inversión.
- En el contexto de profundización de los desequilibrios distributivos que caracterizan a los procesos hiperinflacionarios, la búsqueda de estabilidad apelando a la autorregulación por la vía de los mecanismos de mercado y al disciplinamiento recesivo conduce solamente a consolidar el actual patrón distributivo regresivo.
- La experiencia demuestra que la impresionante transferencia de ahorro interno hacia un reducido grupo de agentes económicos no ha derivado en un aumento del ritmo de inversión sino, por el contrario, en una fuga de capitales al exterior, concentración de los mercados, inestabilidad macroeconómica, destrucción de la moneda nacional, recesión y desinversión global con acumulación sectorial y concentración de la distribución personal del ingreso.

Por más que se esmeren los asesores en comunicación, va a ser cada vez más complicado explicar por qué "vamos bien".

CUELLO EN APUROS

Recaudación barranca abajo

En una prolongada reunión de gabinete económico que se llevó a cabo ayer, el ministro Erman González y sus colaboradores analizaron el costado más débil del plan de ajuste: la recaudación tributaria. El responsable del área, Raúl Cuello, fue blanco de la crítica de sus pares por la sensible merma prevista para este mes en los ingresos fiscales, que estarán algo así como un 27 por ciento por debajo de los niveles del mismo mes del año pasado, según datos confeccionados por los técnicos del Palacio de Hacienda.

Cuello intentó una defensa distribuyendo las culpas en el resto del equipo. "La decisión de rebajar todas las tasas impositivas no la tomé yo, sino que simplemente la pongo en práctica", se quejó ante su superior jerárquico. "La baja de las alícuotas debería traducirse en una mayor recaudación", le replicó Javier González Fraga, uno de los críticos más severos. Como resultado de la discusión, Cuello se comprometió a conseguir en un brevísimo plazo una mejor performance de la DGI.

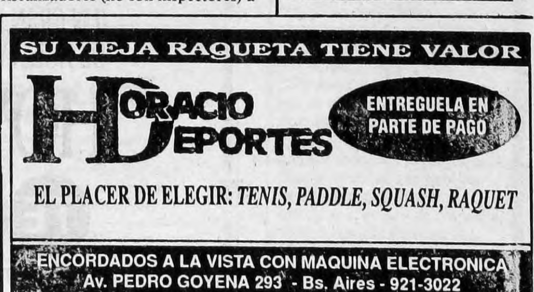
Apenas concluyó la reunión —en la que también se hizo un repaso breve de la aplicación del nuevo decreto ómnibus—, Cuello rastreó a los periodistas para hacer público su descargo: "Estamos buscando la manera de compensar la caída en la recaudación —dijo— por la reducción en algunos impuestos como las retenciones al agro y a la industria; la tasa de Ganancias que pasó del 33 al 20 por ciento; el IVA que bajó del 15 al 13 por ciento y los débitos bancarios, que pasaron del 7 al 3 por mil".

Anunció que en los próximos días "saldrá un nuevo grupo de agentes fiscalizadores (no son inspectores) a barrer todo el territorio nacional para controlar el universo de contribuyentes, es decir, comercios, establecimientos agropecuarios, cuentapropistas y profesionales, porque el margen de economía informal es muy grande". Los nuevos agentes de control provendrán de otras reparticiones públicas.

YPF contrata a porcentaje

El interventor de YPF, José Estenssoro, anunció un programa de reactivación de la producción de petróleo que prevé la perforación de 200 pozos en Comodoro Rivadavia, Plaza Huincul y Mendoza y que —según estimaciones oficiales— involucrará una inversión aproximada de 150 millones de dólares en un período de cuatro meses. La particularidad del plan es que la inversión será financiada por contratistas privados de perforación, los que obtendrán como recompensa un porcentaje del petróleo extraído, neto de regalías y costos operativos. El resto de la producción quedará para YPF. Por otra parte ayer se adjudicaron en el marco del Plan Houston las áreas Las Lajas y Lagunas Blancas, situadas en la cuenca neuquina. Resultaron adjudicatarios el consorcio integrado por Petrolera San Jorge, Bligh Arentina Inc y Australasian Oil, y la empresa Petsec.





Postergan el cinco estrellas

El intendente Carlos Grosso anunció la postergación de la recepción de ofertas para la licitación del velódromo, el campo hípico y el de golf comunales en un proyecto conjunto que incluía la construcción de un hotel cinco estrellas en pleno bosque de Palermo, tema que fue repudiado por los vecinos de la zona. La decisión de Grosso fue precisamente el resultado de su reunión con la Asociación de Amigos del Lago de Palermo, a los que el intendente ofreció participar en dos comisiones que estudien el asunto.

Aviones más que ruidosos

Una flota de 138 aviones a reacción de 20 países latinoamericanos tienen la entrada restringida en los mercados norteamericano y europeo a raíz del nivel insoportable de ruido que causan sus turbinas, por lo que en territorio de Estados Unidos sólo pueden aterrizar en dos aeropuertos habilitados al efecto y en el Viejo Continente estudian las posibilidades de cerrar las fronteras sin chance de ingreso alguno. Este es el principal problema que analizarán las naciones de la región reunidas en la Comisión Latinoamericana de Aviación Civil (CLAC), que sesionará en Buenos Aires entre el 17 y el 21 de setiembre, con el propósito de lograr una posición común.

En el Ramos Mejía proponen la cogestión para pelear la crisis

La propuesta dirigida al secretario de Calidad de Vida incluye la conducción y elección de las autoridades.

Como una especie de salvavidas tendiente a reflotar, al menos en parte, los centros de atención pública, los médicos del Hospital Ramos Mejía dirigieron ayer a la Secretaría de Calidad de Vida de la Municipalidad porteña una serie de propuestas que contempla una suerte de cogestión, a través de la completa descentralización del establecimiento, incluidas "la conducción y la elección de autoridades, la supervisión de las tareas auxiliares y la distribución de personal", de manera que el hospital funcione "con menor presupuesto y mayor rendimiento". Después de enumerar una serie de falencias y de enunciar algunas soluciones puntuales, los profesionales se comprometieron ante las autoridades a "participar activamente en un cambio total y modernizador para el hospital".

La propuesta surge en el marco de las profundas dificultades que afectan a la salud pública y que en el ámbito de la comuna tuvieron su máximo epicentro en la crisis política que originó el relevo del director del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, Luis Becú.

El director del Ramos Mejía, Abel Agüero, confirmó a **Página/12** que ayer al mediodía se entregaron en esa dirección dos notas. "Una, firmada por la mayoría de los jefes de unidad, división y sección del hospital, y la otra, por la filial de la Asociación de Médicos Municipales", precisó el funcionario. El tenor de ambos documentos es similar en cuanto a las propuestas, aunque la que suscribe la gremial médica es menos dura respecto de la situación actual del centro de salud.

"No podemos permanecer silenciosos, como cómplices de un deterioro de las condiciones de trabajo que se agrava día tras día y del que generalmente se sale del paso improvisando, para no resolver situaciones atípicas sino para cumplir con el trabajo cotidiano", sostiene en uno de sus párrafos la iniciativa de los médicos jefes a la que tuvo acceso este diario.



Los médicos saben cómo bicicletear la crisis.
"Queremos participar en un cambio total y modernizador."

En la nota, que la semana próxima llegará al escritorio del titular de Calidad de Vida, Alberto Cormillot, se enumeran las falencias más notorias que padece el hospital, como "el abastecimiento absolutamente deficiente de los insumos más elementales para la atención en sala y quirófanos", "la falta de camas en terapia intensiva, que es causa de reiteradas suspensiones de operaciones programadas"; "la obsolescencia del equipamiento, sin ningún plan conocido de renovación"; la "carencia de personal", que impide el funcionamiento del quirófano después del mediodía, y "la falta de higiene en el manejo y transporte de residuos y ropa contaminada, que circula y se mezcla en pasillos y ascensores con visitas, pacientes y médicos". Los profesionales también expresan su preocupación por "la intromisión indeseada de la Secretaría en el manejo del personal médico y no médico, que resiente el funcionamiento del hospital y sólo responde a intereses políticos".

Tras subrayar que "nunca se llegó al calamitoso estado actual", los médicos sugieren que "no se trata de nombrar a más gente sino de transformar e incluso suprimir partidas, asignándolas en los lugares críticos o mal atendidos", puesto que —según dicen— han observado "empleados que deambulan por todo el hospital, con tareas mínimas o desconocidas".

—*¿Cuál es su opinión, como director del hospital, sobre los términos de los documentos?* —preguntó este diario.

—Hasta antes de asumir, yo pertenecía a la Asociación. Así que es como si lo hubiera firmado yo.

—*¿Y respecto del que presentaron los médicos jefes?*

—Salvo algunas imprecisiones que tiene, tal vez por desconocimiento, si es por el bien del hospital, lógicamente estoy de acuerdo.

HOSPITAL SANTOJANNI

Injerto de dos manos

Cuando el equipo de médicos del Hospital Santojanni, encabezado por Ricardo Zambrano, abandonó el quirófano tras cinco horas de labor, dejó tras de sí una historia que pudo ser macabra. Ceferino Quiroga, un puntano de 21 años, había llegado allí, en la madrugada del viernes, luego de deambular de hospital en hospital más de 24 horas con sus dos manos seccionadas colocadas a su lado en una caja refrigeradora. Se las había cortado en la fábrica de Villa Mercedes, San Luis, donde trabajaba desde hacía un año y medio, cuando trataba de destrabar la máquina dobladora de chapa.

Sangrando lo sacaron de allí y luego de una primera escala en la clínica local fue trasladado a Buenos Aires donde aterrizó en el Hospital Francés, cuyas autoridades se negaron a atenderlo al enterarse de que no contaba con los 20.000 dólares que cuesta la operación. De allí al hospital Fernández, desde donde se logró derivarlo al Santojanni luego de explicar que no contaban con la infraestructura necesaria.

La intervención quirúrgica tiene un solo antecedente en el país, según la técnica del experto yugoslavo Marcos Godina. Si bien en febrero de este año resultó exitosa ahora, en el caso de Ceferino Quiroga, y pese a que desde el punto de vista técnico fue perfecta, hay preocupación por el excesivo tiempo transcurrido entre el accidente y el reimplante.

Cafiero pelea más casas

"Por cada vivienda que se construye en nuestro territorio tenemos 32 mil familias en lista de espera, mientras en provincias como Córdoba o Santa Fe, la relación es de 2700 y 3000, respectivamente", afirmó el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero. El mandatario habló en el barrio Luz y Fuerza, de Dock Sud, en el acto de entrega de 400 títulos de propiedad como parte del programa de regularización de dominios de viviendas y lotes.

Cafiero destacó que con esta nueva entrega de títulos se regularizan posesiones de gente de bajos recursos

Se refirió luego a la "injusta distribución de los recursos del FONAVI (Fondo Nacional de la Vivienda)" que "transforma el legítimo derecho a la vivienda en una batalla desigual para los bonaerenses". Recalcó que "la discriminación fiscal que sufre Buenos Aires obstruye las soluciones al déficit habitacional" y precisó, entonces, la notoria distancia entre la oferta y la demanda de viviendas. Mencionó, no obstante, el avance de los planes provinciales Pro-Tierra y Pro-Casa; el otorgamiento de diez mil créditos para refacción de viviendas.

AMIGO DE SABATINI ACUSADO DE NARCO

Aquel chico de la moto

Carlos Sauvignon Belgrano, que se hizo famoso por llevar a Gabriela Sabatini en moto hace pocos días, está procesado por contrabando de drogas, más precisamente en torno de la "Operación Langostino".

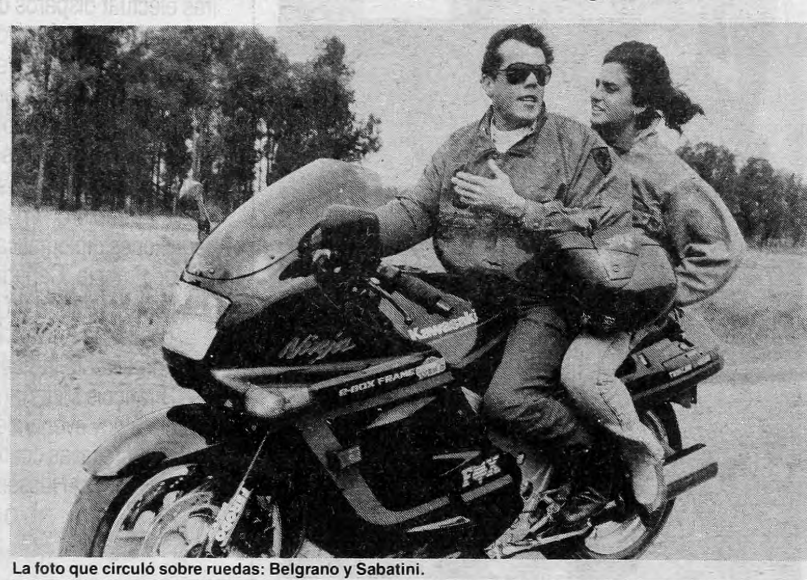
A menos de una semana de recibir los mejores adjetivos de su carrera deportiva, después de ganarle a la fatídica Steffi Graf en el Abierto de los Estados Unidos, Gabriela Sabatini vuelve a ser —involuntariamente— centro de atención para la prensa del mundo. Un paseo en moto, desde Ezeiza hasta su casa en Villa del Parque, en la grupa de la moto del fotógrafo Carlos Sauvignon Belgrano, fue el detonante. El hombre, del que se evalúan diferentes edades —que van desde los 49 a los 31 años— tiene en su haber un pedido de procesamiento como "co-autor del delito de contrabando de drogas", según confirmó el titular de la Fiscalía de la Cámara en lo Penal Económico, Ricardo Caballero.

El fiscal confirmó que el amigo de Gaby Sabatini no se anda con chiquitas. La acusación en su contra consta en las actuaciones judiciales por la denominada "Operación Langostino", el más grande operativo contra el narcotráfico realizado en el país, en 1988. Se incautaron casi 600 kilos de droga de la mejor calidad. En la investigación, a cargo del juez del fuero Luis Gustavo Lozada, hay siete procesados. El amigo de Gaby prestó declaración como imputado no procesado y en ningún momento fue privado de su libertad, pero sigue en la causa.

"No tengo nada que ver con esta historia", fue lo primero que declaró a la prensa el imputado, con notoria molestia por la difusión de la noticia. "Yo no soy ningún delincuente ni tampoco un fugitivo, y todo esto me hace muy mal a mí, a mi familia, y también a Gabriela y a sus familiares, que no tienen nada que ver". Lo único que admitió es que tiene conocidos, que fueron sus socios cuando vivía en los Estados Unidos "hace diez años", que están involucrados en el caso. Dijo que quedó "pegado" porque su nombre "apareció en una agenda". A manera de garantía sobre la veracidad de sus dichos, Sauvignon Belgrano sostuvo que es "amigo de muchos personajes conocidos".

En el ambiente tenístico, Sauvignon es muy conocido. El lunes, cuando llevó a Sabatini en su moto, estaba en el Aeropuerto porque cubría para un medio de prensa la llegada de la ganadora del Abierto de Estados Unidos. Se dice que llegó a la familia de la tenista a través de su amistad con Osvaldo Sabatini, hijo. El contacto previo había sido Angel Giménez, el ex entrenador de Gaby. Como fotógrafo trabajó para Editorial Atlántica, *París Match* y, siempre como free lance, cubrió giras de Madonna y de Julio Iglesias.

Más allá de la negativa de Sauvignon Belgrano, el fiscal Caballero ratificó que el acompañante de Gaby es "la misma persona a la cual se le pidió el procesamiento en la causa". La fiscal Fátima Ruiz López, integrante también del ministerio público, fue contundente: "Con lo profuso de las pruebas ya existentes, se da por acreditado que el imputado ha intervenido en los delitos que se investigan, con mayor compromiso criminal que algunos de los demás citados" en las actuaciones. Caballero, a manera de final, se manifestó "preocupado" por el impacto negativo que el hecho tendrá sobre "el bien ganado prestigio" de Gaby Sabatini.



La foto que circuló sobre ruedas: Belgrano y Sabatini.
El afectado dice que su nombre apareció en una agenda.

SONIA GRECO

El periodismo desde la dignidad

(Por Claudia Acuña) La conocí cuando estaba por estrenar los veinte años. Tenía, como todos entonces, la omnipotencia a nivel de la sonrisa y un sentido del humor que ya sabía usar como chaleco antibalas. Era hermosa, inteligente, y de personalidad maciza, condiciones todas que le sirvieron para procurarse problemas en una profesión que aún no está acostumbrada a las mujeres que tienen algo más que minifaldas. La lección inicial la recibió en una editorial que ya había descubierto las ventajas de la joven e inexperta mano de obra barata. Con el primer reclamo descubrió la primera regla de juego del oficio: una postergación, después un ascenso congelado y por último un telegrama que la depositó con antecedentes y en la calle. En esa época cosechó también el primer desencuentro matrimonial y el único hijo, Martín, que le enseñó a exigirse más. A partir de allí las cosas se le dieron al pie de la cornisa.

Por supuesto, nadie iba a condecorarla por criar un hijo, volver a construir una pareja ni seguir intentando el periodismo desde la dignidad. Tampoco ella lo hacía esperando un premio. No podía vivir de otra manera. Sólo eso.

La última vez que la vi llevaba una hora esperando en el hall de un diario. Tenía que dar una prueba, a esa altura del partido, junto con otros treinta, para disputar cinco vacantes que ofrecían estabilidad y un cincuenta por ciento más que el sueldo básico.

Todavía no entendí muy bien qué pasó, pero parece que el miércoles se interesó por un tanque de agua que perdía a chorros. Estaba ganándose el peso dándole clases de castellano a un turista canadiense, una changa que alternaba con las colaboraciones en una revista que logró rescatarla de varios meses de desocupada. Dicen que se trepó a la terraza, pisó mal una baldosa y se mató. Dicen también que eran las doce del mediodía y que a las doce y media tenía que estar en su casa para recoger a su hijo Martín, depositarlo en el jardín y ponerse en condiciones para volver al trabajo hasta la hora de preparar la cena, acostar al chico, lavar los platos y dormir. Algunos se sorprenden al pensar en ese minuto fatal que la llevó hasta el tanque cuando apenas tenía tiempo para la maratón diaria. Yo prefiero imaginarla mirando el reloj y calculando que podía trepar, arreglar la catarata y llegar a Martín con los minutos exactos como para estar en todos lados. Pero Sonia no calculó la baldosa y mató sus veintinueve años.

Ahora nos dejó a todos mirándonos en esa imagen. Un poco más impotentes, un poco más solos, más cansados, cargando con el dolor que produce descubrir el delicado equilibrio que existe en esta vida en donde estas historias ni siquiera son extraordinarias. Sólo trágicas.

Opinión

Por Eduardo Blaustein

A la sombra del ídolo

Sobreimprimiendo su comentario a la imagen de Gabriela Sabatini triunfante en Flushing Meadow —un cheque en una mano, la copa en la otra—, el comentarista de ATC largó en primera fila para exigirle a la tenista el logro del primer puesto en el ranking. Era previsible la reacción como lo fue la columna de *El Gráfico* explicando el porqué de aquél título omnipotente —"No tiene alma de campeona"— publicado en marzo pasado. Pero no fue necesario arremeter con esa exigencia brutal —dame el primer puesto o no tenés alma de campeona— porque en Ezeiza aguardaba la moto, el amigo, la foto, la noticia, el coro de arpías gritando "¡El novio, el novio!".

No vale la pena autoflagelarse con la idea de que revolver entre las miserias privadas de las personas públicas —las que todos tenemos como humanos— es un vicio exclusivo del periodismo argentino. Lamentémonos en todo caso de despuntar el vicio importando además privacías extranjeras a través de *Hola* o *Ricos y famosos*. O importando aunque más no sea cables: en el ámbito del tenis, ahora hay que vivir de los padecimientos de Björn Borg por presunto falopero y para colmo pauperizado. Lo de drogón, dirán algunos, vaya y pase. Pero, ¿un ídolo "pobre"?

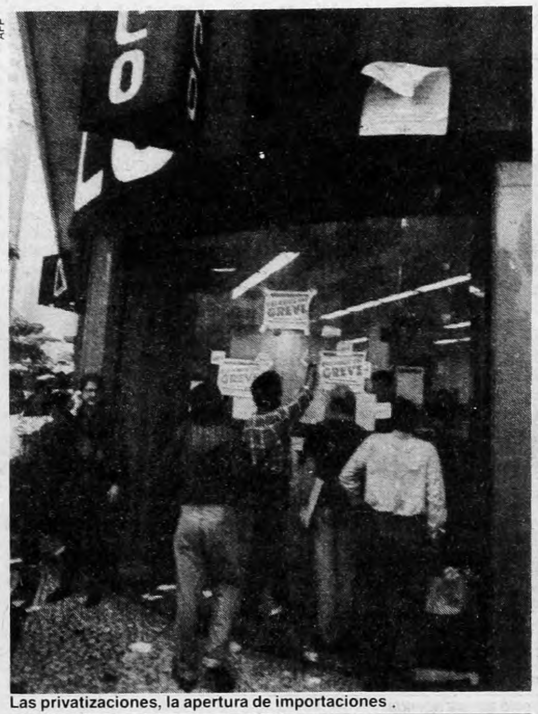
Si el periodismo amarillo y el autoritarismo son internacionales, lo que sí parece tener ribetes autóctonos es la proliferación de cortes cholulas en torno de los así llamados ídolos locales. Sucede con Maradona, sucedió con Olmedo, Monzón y habrá ocurrido con Moreno y Pedernera. En el rock —que presume de transgresor— el fenómeno tiene la forma de las *groupies*. En política se le llamó sirraulismo y hoy le mentan menemismo. Uno, los ídolos, parecen necesitar la contención afectiva de esas cortes para bancar las presiones de afuera, conseguir una invulnerabilidad sin fisuras aunque sea a fuerza de gritos adulones. Los otros, los mortales, franelean a la sombra del ídolo para sentirse algo, alguien; para trepar, figurar, sonreír en la foto.

Una buena definición sobre las formas de hacer negocios, política o comunicación en Argentina le aportó Hamlet en Dinamarca. Sufriendo por las mezquindades de la corte decía algo así: esa gente ya le hacía reverencias a la teta antes de mamarla.

La reacción en contrario a la complicidad con esa costumbre es esquizoide: la botoneada. Gabriela Sabatini aparecerá salpicada porque conoce a un tipo —imputado no procesado— que apareció en una agenda (por tener tanta suerte desapareció gente en este país). Ni su nombre de prócer ni el otro de champagne alcanzarán a salvar al chico de la moto. Si la Justicia funciona y si es narco, Sauvignon Belgrano irá a la cárcel. Pero eso en realidad importa poco. Se trata del cholulismo y de drogas —imagínese—, ese Mal ajeno a todos los hombres de buena voluntad que habitan suelo argentino. Importa instaurar el estado de sospecha; vivir del estado de sospecha. Cierto periodismo deberá optar por una alternativa curiosa: hacer campaña por tener un número uno sin novio, moto ni champagne o bancarse a la otra, que hace su vida independiente, gana y pierde, y está de vuelta de quienes se asumen como sus vigilantes.

Una carta de intención escrita con buena letra

La novena carta de intención que Brasil presentó al FMI es altamente compatible con la política de EE.UU., que está preocupado por la presión que los ajustes económicos han ejercido en su propio déficit.


AFP

Las privatizaciones, la apertura de importaciones .
Tales son las novedades de la novena carta de intención brasileña.

(Por Salvador Benesdra) **En un caso que no reconoce precedentes en el país, el gobierno brasileño divulgó ayer oficialmente —antes de su aprobación por el destinatario— la carta de intención que enviará al FMI para obtener de ese organismo un crédito *stand by* por 2000 millones de dólares, que consagraría la reanudación de las relaciones con los medios financieros internacionales y le permitiría negociar posteriormente con sus acreedores gubernamentales (Club de París) y privados (Comité de Bancos) una refinanciación de su deuda externa de 115.000 millones de dólares, cuyos intereses dejó de pagar Brasil hace 15 meses, acumulando atrasos por 10.000 millones. La gran novedad de esta carta en comparación con las ocho giradas en la última década por Brasil (todas incumplidas) es que no compromete la política económica detrás de metas directamente vinculadas con el pago de la deuda externa, y ni siquiera persigue el objetivo de lograr un determinado superávit comercial, pero a cambio asume drásticamente el compromiso de continuar con la apertura y privatización de la economía y de abatir la inflación con una severa austeridad fiscal y monetaria, a costa de una caída preprogramada del Producto Bruto Interno del tres por ciento en 1990.**

La ministra de Economía, Zélia Cardoso, destacó la ausencia de metas de superávit comercial como muestra de la autonomía con que el gobierno está dispuesto a perseguir las reformas estructurales de la economía brasileña, incluso a despecho de dificultades para saldar sus obligaciones externas. La propia divulgación oficial del texto antes de su envío alimentó la impresión de autonomía. El negociador oficial brasileño, Jorio Dauster, aportó también lo suyo proclamando que una parcela de intereses de dos mil millones de la deuda con acreedores privados, que vence el sábado, tampoco será pagada (elevando los atrasos a 12.000 millones), para facilitar la negociación del paquete como un todo con el Comité de Bancos.

Pero de hecho la novena carta de intención brasileña es altamente compatible con la nueva política de EE.UU., que está preocupado por la presión que han ejercido sobre el propio déficit comercial norteamericano los ajustes de las economías del Tercer Mundo, particularmente en América latina, destinados prioritariamente a estimular las exportaciones para pagar las deudas externas. Después de lanzar en marzo el heterodoxo plan de combate contra la inflación (con bloqueo del 80 por ciento de los depósitos bancarios, congelamiento de precios y salarios, privatizaciones y despidos de trabajadores públicos), Brasil avanzó rápidamente hacia la apertura, con reducción de sus aranceles a la importación y eliminación de gran parte de los subsidios a las exportaciones. Se comprometió incluso a sacrificar vacas sagradas de la política de fomento de la industrialización, como la reserva de mercado de la informática, o la libertad de producción farmacéutica sin pago de patentes. Sobre esa base, Brasil reclamó un trato igual al de México, que mediante concesiones similares a las exigencias comerciales de EE.UU. logró que el Tesoro norteamericano respaldara operaciones de reestructuración de su deuda externa, que permitieron por primera vez una reducción neta (poco más del 20 por ciento) de las obligaciones, en lugar de un mero reescalonamiento de los vencimientos. Sobre esa base se negociará de aquí a noviembre, con la advertencia, inscripta en la carta, de que no se permitirá una caída de las reservas de divisas del país por debajo de ciertos valores (5300 millones en 1990) hasta 1991, para no dañar la política monetaria (aun a costa de la deuda).

Pero que los compromisos brasileños sean compatibles con EE.UU. no los hace forzosamente más realistas. La novena carta asegura, por ejemplo, que el déficit fiscal, que en 1989 representó un ocho por ciento del PBI, se convertirá en 1990 en un superávit del 0,5 por ciento, y en un equilibrio perfecto (0 por ciento) en 1991, y esto sin computar (el FMI no lo permite) ingresos fiscales de una sola vez (como los de las privatizaciones). En cuanto a la inflación, del actual 12 por ciento mensual debería caer al 7 por ciento en estos meses, y acumular sólo 25 por ciento en todo 1991. Cualquier incumplimiento sería apenas el noveno.

CONFESIONES

Thatcher duerme con luz

La "dama de hierro" teme a la oscuridad y a veces se siente discriminada porque es mujer: lo dijo la propia Margaret Thatcher durante una entrevista con *Woman's Journal*, una revista británica que se ocupa sobre todo de modas y de los problemas de las amas de casa.

"Muchas de las cosas que se me critican —dijo la primera ministra británica— son las mismas por las cuales me elogiarían si fuera un hombre: obstinación y capacidad de tomar decisiones firmes y resueltas." Según ella, sus adversarios políticos aún no han aceptado plenamente el hecho de tener que enfrentarse con una mujer.

Thatcher confesó que siempre duerme con una luz encendida en la mesita de noche, desde el atentado de los rebeldes irlandeses que en 1984 provocó cinco muertos y decenas de heridos en Brighton, donde se estaba celebrando el congreso del Partido Conservador.

"Tuve mucha suerte —explicó—, porque estaba despierta cuando la bomba explotó y porque en una parte del edificio la luz estaba encendida. Ahora, adonde vaya, tengo siempre una luz encendida cerca de mi cama, así, en caso de tener que escapar, puedo ver hacia dónde voy."

EDICTO

El Juzgado Civil Nº 41, Secretaría Nº 71, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Jorge Luis CHIARADIA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 5 de Septiembre de 1990. Alberto Primero Narvaez, secretario.



PETROGUERRA

LA

Tras efectuar disparos de advertencia, efectivos estadounidenses abordaron un petrolero iraquí que se había negado a detenerse. Tropas iraquíes, por su parte, irrumpieron en las legaciones diplomáticas de Francia, Canadá, Bélgica y Holanda en la capital de Kuwait. El presidente francés, François Mitterrand anunciará hoy eventuales represalias contra Saddam Hussein.

Cuando todo indicaba que en el Golfo Pérsico sólo habría una guerra de posiciones y de nervios, al menos por un tiempo, la irrupción de soldados iraquíes en las embajadas de Francia, Canadá, Bélgica y Holanda —desmentida por Bagdad— reavivó los temores por un posible desenlace militar del conflicto. Hoy el presidente francés François Mitterrand anunciará oficialmente las represalias y, paralelamente, los gobiernos de Gran Bretaña, Alemania Federal e Italia anunciaron nuevos envíos de tropas a la región del Golfo. Japón cedió a las presiones norteamericanas y aportará otros tres mil millones de dólares para financiar el despliegue militar. El presidente norteamericano, George Bush —cuyo famoso video ya fue enviado a Bagdad—, lanzó una severa advertencia contra el jefe de Estado iraquí, Saddam Hussein. Un buque iraquí estuvo detenido varias horas para su inspección, luego de ser abordado por marinos de los EE.UU. Entretanto, a pesar de las diferencias sobre el tema del terrorismo, el secretario de Estado norteamericano, James Baker, y el presidente sirio, Hafez El Assad, se pusieron de acuerdo.

Según difundieron las autoridades francesas, la representación de París en Kuwait fue violada por soldados iraquíes en la mañana de ayer y cuatro personas fueron secuestradas, entre ellas el agregado militar, coronel Edouard Crespin, el único que horas después fue liberado. También fueron violadas las embajadas de Canadá, Bélgica y Holanda en Kuwait.

El presidente de Francia, François Mitterrand, fue informado del hecho durante su visita a Checoslovaquia y advirtió que habría una represalia por tal agresión. El mandatario expresó que el tono de la respuesta se conocería al final de un Consejo de Ministros, que se celebrará esta mañana en París.

Aunque estaba anunciada desde hacía varias horas, la confirmación de que Gran Bretaña enviará en breve 6000 soldados más al Golfo junto con un centenar de tanques que serán apostados en Arabia Saudita, agregó un nuevo dato al tono dramático que adoptó la información sobre el conflicto. Londres decidió también enviar un escuadrón adicional de

Argentina y la semilla de la discordia

Trigo argentino podría llegar a Irak a través de Irán, informó el *Wall Street Journal*, de Nueva York, citando a funcionarios no identificados del gobierno de Estados Unidos. Días atrás el subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, rechazó la posibilidad de que trigo argentino llegue a Irak.

Según el *Wall Street Journal*, la transferencia del grano sería hecha por razones humanitarias por el gobierno iraní. Teherán es partidario de excluir a los alimentos del embargo que el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas aplicó a Irak a principios de agosto, por la invasión a Kuwait.

"El pueblo musulmán iraquí no tiene por qué pagar los errores de su gobierno", afirmó esta semana el diario *Teherán Times*, vocero del gobierno iraní.

La Argentina está negociando una nueva venta de trigo a Irán, declararon al *Wall Street Journal* fuentes diplomáticas de Washington. El diario puntualizó, sin embargo, que "muchos funcionarios" del gobierno de Estados Unidos piensan que esa operación podría estar destinada "estrictamente a satisfacer la demanda de trigo cada vez mayor del mercado iraní".

En los primeros meses de 1990, Irán compró 1.420.000 toneladas métricas de grano duro a la Argentina, mientras que en el primer semestre del año pasado había comprado 390.000 toneladas, informó el diario.

Los sauditas

(Por Ignacio Carrión, El País, desde Dahran) **Ya tenemos a los niños sauditas dibujando máquinas de guerra en las páginas infantiles de los periódicos. Baqa Rashdi, de ocho años, podría merecer el primer premio de *The Saudi Gazette* por su visión tan realista del mortífero helicóptero Apache, enemigo número uno de cualquier división acorazada iraquí. "Un solo misil 'hell fire', de los 16 que llevamos a bordo, es capaz de destrozar totalmente un tanque", ha dicho el coronel Tom Garrett, comandante de una de estas unidades. Pero el Apache, orgullo del ejército americano, dispone también de cohetes y de una avanzada ametralladora de 30 milímetros, fabricada para disparar en la oscuridad.**

Aunque el general Schwarzkopf, comandante en jefe de las tropas norteamericanas en Arabia Saudita, haya insinuado que necesita dos me-

IRAQUIES IRRUMPEN EN EMBAJADAS

PETRODIPLOMACIA

12 cazas Tornado de ataque terrestre y seis de defensa aérea, mientras que en Roma el gobierno italiano anunciaba el envío de una nueva unidad naval y ocho cazabombarderos. También Alemania Federal pondrá a disposición 77 buques mercantes para el transporte de tanques y armas a Arabia Saudita, así como soporte económico.

El financiamiento del despliegue militar en Arabia Saudita y en general en toda la región es uno de los dolores de cabeza más molestos para el presidente estadounidense George Bush. Por ello fue muy bien recibida en Washington la noticia procedente de Tokio sobre el incremento del apoyo económico de Japón para la empresa militar. La ayuda, lograda luego de una intensa pulseada entre Tokio y Washington, se elevará de 1000 millones de dólares a 4000 millones. Egipto, Jordania y Turquía —los países más afectados por el embargo comercial a Irak—, recibirán 2000 millones de dólares.

El problema del embargo comercial contra Bagdad y las iniciativas para que se concrete el envío de alimentos y medicinas a esa ciudad "con fines humanitarios" fue resuelto ayer por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas (ONU). La resolución del Consejo, que lleva el número 666, deja en manos de la Cruz Roja y otras agencias especializadas la distribución del material.

Si la irrupción de los soldados iraquíes —según la versión occidental— en las embajadas de varios países en Kuwait dio lugar a nuevas especulaciones sobre un inminente desenlace del conflicto en el terreno militar, no menos expectativas despertó la captura de un petrolero iraquí por parte de una nave estadounidense. El buque de Bagdad recibió una señal más que clara para que permita el abordaje: un cañonazo de advertencia. Los marinos norteamericanos ingresaron sin problemas y según se informó, el "Al-Fad" fue autorizado a seguir su camino rumbo a Irán, una vez que se comprobó que no llevaba carga.

Por otra parte, el presidente norteamericano George Bush —contra quien desde el 15 de octubre próximo se celebrará en Bagdad un curioso juicio a manos de un "tribunal popular"— reaccionó con enojo al enterarse de la violación de embajadas "amigas" en Kuwait. "El comportamiento iraquí fue brutal y ultrajante", dijo Bush y agregó que este incidente había elevado la tensión regional. Cuando un periodista le preguntó si había posibilidades de que se intensifiquen las medidas de la Casa Blanca contra Irak, Bush respondió que, cuando haya necesidad de una escalada, "Saddam Hussein no podrá dejar de notarla".

Tanto Bush como su secretario de Estado, James Baker, se mostraron preocupados por el llamado del ayatola Alí Jamenei de Irán a una guerra santa contra los EE.UU. y enviaron señales a Teherán para garantizar que las tropas norteamericanas no van a quedarse in eternum en la región. Baker estuvo con el presidente de Siria, Hafez El Assad, con quien alcanzó importantes acuerdos en materia de colaboración para consolidar el cerco contra Irak. Damasco enviaría alrededor de 15.000 hombres a Arabia Saudita, donde ya tiene 3000. En cambio, se mantuvieron las serias discrepancias en torno del problema del terrorismo.

AFP



La creciente tensión hace prever un inminente desenlace militar.
La ocupación de las embajadas creó un nuevo motivo de fricción.

y sus máquinas de guerra

ses para enfrentarse a Irak, pues todavía siguen llegando tropas y material bélico desde Estados Unidos en grandes cantidades y a marchas forzadas, pocos tienen ya demasiadas dudas de que si el presidente Bush ordena hoy mismo la reconquista de Kuwait sus fuerzas desplegadas en Arabia Saudita serían suficientes para acometerla. Por otra parte, no es frecuente avisar el día y la hora del ataque. El objetivo de las declaraciones de altos mandos, o las filtraciones del Pentágono, es confundir al adversario. Cuando se especula insistentemente, como sucede ahora, acerca de un ataque nocturno norteamericano, lo lógico es sospechar que ese ataque se iniciará al atardecer, para intensificarse, tal vez, durante la noche. Nadie discute la superioridad tecnológica del ejército norteamericano.

Mientras todo indica que la guerra se aproxima, en este bando se editan periódicos para las tropas. El más reciente se llama *Desert Dragon (El Dragón del Desierto)*, y va especialmente dirigido al XVIII Cuerpo Aerotransportable, una pieza clave en el dispositivo militar estadounidense. "El mundo entero está viéndonos mientras ejecutamos nuestra vital misión", dice en una carta a sus subordinados el jefe de estas unidades, quien añade que "el impacto de lo que hagamos aquí tendrá consecuencias en el futuro de nuestros amigos y también de nuestros potenciales enemigos".

En el primer número de esta publicación se informa acerca de los trucos que han sido ya aprendidos por los paracaidistas del 505 Regimiento de Infantería: "Los soldados han sido instruidos en árabe para que puedan comunicarse con el enemigo en un combate cuerpo a cuerpo. De esta forma sabrán cómo decir 'no hablo árabe', 'ríndete' o 'ayuda'".

Socorro alimentario de la ONU

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas se reservó el derecho de establecer el modo en que se otorgará ayuda alimentaria a Irak y a los extranjeros atrapados allí. La resolución, aprobada en la noche del jueves, por sugerencia norteamericana, siguió al rechazo de una propuesta de Cuba para no obstruir el suministro de alimentos a quienes se hallen en Irak o Kuwait. Para compensar, la ONU lanzará una operación internacional de socorro a fin de evacuar a los cientos de miles de asiáticos que esperan una solución en el desierto, al borde de la desesperación.

Según indica la disposición —que sólo tuvo en contra los votos de Cuba y Yemen—, "le corresponde al Consejo de Seguridad determinar si han surgido circunstancias humanitarias" que justifiquen el envío de alimentos a Irak o Kuwait. Llegado ese caso, la entrega de la ayuda será controlada por la ONU, la Cruz Roja y otros organismos internacionales.

La resolución —la sexta que adopta el organismo desde la invasión a Kuwait— sucedió al intento de Cuba de excluir el suministro de alimentos del bloqueo organizado por el Consejo contra Irak. Pero el proyecto de La Habana sólo fue apoyado por Yemen y China —que rompió así la unanimidad de los cinco grandes del Consejo— y rechazado por cinco votos, mientras otros siete países, encabezados por la URSS, se abstenían.

El embajador cubano, Ricardo Alarcón, acusó al Consejo de discriminar entre refugiados de países ricos y pobres en el conflicto del Golfo y recordó que no se había puesto objeción alguna al envío de aviones a Bagdad para repatriar a europeos o norteamericanos. En cambio —observó— se obstaculizó el viaje de un barco hindú con 10.000 toneladas de alimentos para los refugiados, que, finalmente, fue aprobado.

Se calcula que medio millón de asiáticos dejaron Kuwait a través de Irak, para marchar a Jordania y, de allí, a sus hogares. Pero el retorno se interrumpió en la frontera entre estos dos últimos países. De 70.000 a 80.000 refugiados se hallan acampados en la tierra de nadie que separa a ambas naciones sin conseguir permiso para entrar en los dominios del rey Hussein, que hospeda a 110.000 extranjeros en sus campamentos.

Los "rehenes del desierto" —como los denomina la prensa occidental— son mayoritariamente hindúes, pakistaníes u oriundos de Bangladesh y Sri Lanka. Mientras los dos primeros países comenzaron a repatriar a sus ciudadanos con lentitud, debido a su número, los dos últimos se vieron forzados a mendigar abiertamente la ayuda internacional, ya que carecen de fondos para la operación.

De acuerdo con cifras jornadas, 250.000 refugiados ya volvieron a sus países —en su mayoría egipcios—, pero de 15.000 a 20.000 más llegan cada día a Shaalan I, II y III, como se llama a los miserables campos levantados en el terrible desierto iraquí. Al menos 10 refugiados han muerto allí por deshidratación y se teme que en cualquier momento pueda iniciarse una epidemia de tifus o cólera. La provisión de alimentos y agua es completamente insuficiente y los "rehenes del desierto" deben luchar entre sí para asegurarse su ración.

Pero el embajador de Estados Unidos en la ONU, Thomas Pickering, no cedió en este punto. "La actual crisis es el resultado de la política iraquí —afirmó—, que busca deliberadamente privar de alimentos a cientos de miles de ciudadanos de India, Sri Lanka y Filipinas." Pickering llamó a no caer en el "chantaje" de Bagdad y a proseguir el bloqueo.

Sin embargo, tampoco éste parece muy efectivo. Según estimaciones de la prensa norteamericana, Irak podría resistir de seis meses a un año con sus actuales reservas de alimentos y las buenas cosechas de trigo registradas en 1990, si bien deberá mantener el racionamiento actual, que destina unos 11 kilos de harina, arroz, azúcar y aceite —entre otras provisiones— a cada ciudadano.

Sin duda, el principal golpe será económico: Irak pierde 80 millones de dólares cada día por su petróleo no vendido. El año pasado, las exportaciones iraquíes —en las que el petróleo ocupa el 97 por ciento— llevaron 15.000 millones de dólares a las arcas de Bagdad. "Si Irak tiene dinero, las cosas continuarán entrando, incluso comida", opinó Rodney Wilson, jefe del Departamento de Economía de la Universidad de Durham, en Gran Bretaña.

Los cálculos occidentales indican que las reservas de divisas de Irak llegan a 10.000 millones de dólares, con la inclusión de unos 3000 millones "aportados" por Kuwait.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

El ejemplo de un patriota

Liberia y su ex presidente, el coronel Samuel Doe, fueron noticia de importancia estos días en la prensa mundial. Pero son muy pocos los que saben que Doe, como muchos otros sangrientos dictadores, tenía una gran pasión por el fútbol. Acaso envidioso del "éxito" que sus colegas argentinos alcanzaron con el Mundial '78, el coronel Doe, poco después de asumir el poder, en 1980, consideró que Liberia no podía quedar ausente de la siguiente Copa de la FIFA.

Así, antes que Liberia jugara con Guinea por la clasificación al Mundial de España '82, Doe citó a los jugadores y al cuerpo técnico y les advirtió claramente: "Mientras yo sea el jefe de Estado, quiero que la selección no pierda ninguno de los encuentros internacionales que dispute. Si ello llega a ocurrir, serán todos encarcelados".

"La victoria o la cárcel", tituló al día siguiente *Redeemer,* el boletín oficial de Liberia. "Goles o prisión", dijo a su vez uno de los dos periódicos semanales del país. Advertido de que la clasificación no podría ser alcanzada aunque él amenazara con la pena de muerte, el tirano decidió entonces enviar a sus jugadores a Marruecos, para un curso de seis meses de trabajo intenso con la pelota.

Insensibles ante tamaña cruzada patriótica, los futbolistas dijeron que no viajarían a Marruecos si antes, trabajadores al fin, no recibían un aumento salarial. Los huelguistas, no podía ser de otra manera, fueron sancionados por "falta de patriotismo" y Doe prohibió a los 24 integrantes del plantel que practicaran cualquier deporte. En su reemplazo, fue convocado personal de las fuerzas armadas.

Imbuidos de patriotismo, los soldados, no obstante, fracasaron en su sagrada misión de colocar a Liberia en el Mundial español. Y Doe, después de años de sangrienta tiranía, fue fusilado el lunes pasado en su propio país.

Sólo en Liberia, en el Africa, se les ocurre llamar "antipatriotas" a los trabajadores y reemplazar su servicio con los militares. Afortunadamente, la Argentina, pese a la crisis, sigue siendo rica en fútbol. A nadie se le ocurriría sospechar que la reciente visita de Carlos Bilardo al Colegio Militar de la Nación pueda tener una cierta relación con lo que ha hecho en ENTel María Julia Alsogaray. Claro que en este fútbol argentino, donde la obediencia debida es un valor sagrado y la duda es la jactancia de los intelectuales, tal vez los militares tendrían un cierto futuro. Seguramente, no llegarían a ser aquellos recordados "carasucias" de San Lorenzo. A ellos les bastaría pasar a la historia como los "carapintadas".

NO TIENE PRUEBAS SUFICIENTES PARA

RIVER TOMA LA COPA

AFP



Gol de Barcelona de penal. Miguel vencido. River empezaba a despedirse de la Copa en Guayaquil.

El presidente Alfredo Dávicce invita a los clubes argentinos a no jugar más "si sigue esta corrupción".

El presidente de River, Alfredo Davicce, amenazó con no presentar nunca más un equipo de fútbol de su club en la Copa Libertadores de América si el torneo no se encauza en los carriles del "juego limpio", e invitará a sus pares de Boca e Independiente —los otros "coperos" por excelencia del fútbol argentino— a continuar su rumbo. Dávicce confirmó que no protestará el partido perdido con Barcelona en Guayaquil sino que exigirá a la AFA y a la Confederación Sudamericana una rectificación de los métodos utilizados por los dirigentes continentales para no desvirtuar definitivamente la esencia del fútbol: el juego.

"River no apunta a repetir el partido con Barcelona porque ése no es el tema. No vale de nada jugar nuevamente si continúa la corrupción e incluso nos habilita entonces a conversar directamente con el árbitro antes del partido e intentar un arreglo", dijo Davicce, convencido de "las anormalidades" sucedidas en Guayaquil y en la semana previa al partido con los misteriosos viajes de representantes ecuatorianos a Lima. El titular de River fue firme en su reunión con Julio Grondona y el representante argentino Eduardo Deluca ante la Confederación durante la reunión mantenida ayer en la AFA y a la que se sumó Nicolás Leoz, después de las 20. Allí, Davicce reclamó el sinceramiento y confirmó que está dispuesto a no volver a la Copa si continúan estos episodios.

La gente de River está persuadida de que todo lo que se dijo sobre el partido es cierto. Las imágenes de la televisión son elocuentes. Las pruebas sobre el clima contra los jugadores argentinos en Guayaquil aparecen en los recortes de cualquier diario ecuatoriano de la semana pasada y como si fuera poco, anoche regresó la delegación con varias perlas más. David Pintado, vicepresidente del club, estuvo anoche, cerca de la medianoche,con Davicce y el resto de los dirigentes y contó paso a paso lo vivido.

Y, por último, la famosa carta que traía el profesor Pizzarotti denunciando el presunto soborno al ár-

LO MEJOR DEL NACIONAL B

Todos los ojos con Colón-Morón

La visita que Deportivo Morón, único líder del Nacional B, le hará hoy en Santa Fe a Colón, constituye el aspecto más destacado de la séptima fecha de este certamen. Morón reunió diez unidades al cabo de seis encuentros y viene de lograr una importante victoria como local, frente al Instituto cordobés por 1 a 0. Invicto y con nueve goles a favor, el gallo del Oeste tendrá como rival desde las 15.30 al conjunto sabalero, que no marcha bien en el torneo. Este partido será el número 12 del concurso 878 del PRODE.

Uno de los seguidores de Morón, Instituto, tendrá una buena oportunidad para descontar ventajas si consigue derrotar en su cancha de Alta Córdoba al alicaído Atlanta, de floja campaña y sin técnico. Otro de los que pujan por la punta del Nacional B, el Deportivo Maipú de Mendoza, también dispone de una buena oportunidad para acercarse a la punta, ya que recibirá a Laferrere en su estadio Malvinas, cercano a la capital mendocina.

Tigre será también animador, recibiendo a Cipolletti de Río Negro. Los dos cuadros reúnen siete puntos en el torneo, y el equipo del sur viene de ganarle agónicamente a Quilmes el miércoles pasado. Precisamente el conjunto quilmeño, que perdió con el gol de Cipolletti un invicto de casi 360 minutos, tendrá que recuperarse enfrentando a Douglas Haig. Otro de los equipos que tercian en la lucha por la vanguardia, Banfield, recibirá a Atlético Rafaela. Ambos han perdido sus cotejos anteriores y el que animen será el partido 11 del PRODE. La jornada se completa con los encuentros Italiano-Defensa y Justicia, Almirante Brown-Racing de Córdoba, y Belgrano-Talleres de Escalada, a jugarse hoy, mientras que mañana lo harán los dos clubes tucumanos: San Martín recibirá a Villa Dálmine mientras que Atlético viajará a Santiago del Estero para jugar con Central Córdoba.

Nueva Chicago-Deportivo Armenio será el cotejo más importante de la octava fecha del certamen de la "B" Metropolitana, uno de cuyos encuentros, el que animen Berazategui y Los Andes, llevará el número 13 del PRODE.

VENDIO SUS SEGUROS DE VIDA

Borg no podrá morirse

Uno de los negocios más rentables de los próximos meses será asesinar a Bjorn Borg. No para ganar el trágico estrellato de Mark Chapman —matador de John Lennon— y terminar sus días en la cárcel, sino para cobrar el seguro de vida del ex tenista sueco subastado ayer en Londres.

El ex "hombre de hielo" ha perdido la postura que tenía en los courts durante los años '70 a raíz de sus complicadas dificultades financieras y amorosas que lo llevaron a juicios contra su ex mujer, un supuesto intento de suicidio, el anunciado retorno al circuito profesional y ahora a esto. Borg vendió dos de sus tres seguros de vida en una subasta pública, con lo que recogió 1,2 millones de dólares. Cifra suficiente para hacerse cargo de sus deudas. Según los expertos en estos menesteres, el resultado de la subasta fue superior a las previsiones más optimistas.

El primer seguro de vida, acoplado con un ingreso anual de inversión de 100.000 libras, durante un período de 10 años, fue vendido en 600.000 libras. La segunda subasta, otro seguro de vida, por valor de 500.000 libras fue vendido al doble. Un vocero de la compañía de seguros Norwich Union, ante la que Borg se había asegurado en 1,3 millones de libras, se mostró satisfecho con la venta aunque si algo le sucede ahora al sueco, deberá hacer frente al nuevo valor.

Bjorn Borg necesita dinero para cubrir la quiebra de su empresa de vestimenta, en la cual una jugada dolosa de su ex socio también lo dejó con un enemigo menos. Hace unos meses inició juicio al semanario Z de Estocolmo porque reprodujo declaraciones de su segunda ex esposa donde lo acusaba de suministrarle drogas por la fuerza. En el ínterin sufrió un prolongado sueño por sobredosis de somnífero y la sombra de un posible suicidio todavía no fue aclarada. Ahora, quedó sin seguro de vida. ¿Qué vida?

Diego se parece a Andreotti

"No me importa que me sigan silbando, sé que lo harán mientras siga en el Napoli. Me odian porque digo las cosas como son. El árbitro Codesal le robó a Argentina el Mundial y me quedé en Napoli para tomarme una revancha. Mi venganza se llama victoria", dijo Diego Maradona al escritor Alberto Bevilacqua,a quien le concedió un largo reportaje publicado en el semanario italiano *Epoca* bajo el título "El antipático".

Sin embargo, Bevilacqua juega con la ambigüedad del título ya que compara en la extensa introducción a Maradona con el jefe de gobierno Giulio Andreotti. Dice el escritor que "ambos ofrecen a la platea un juego de viejos zorros decididos... la platea los considera llenos de intrigas, pero después reconoce que valen mucho. Ambos ofrecen el doble placer de detestar y sentirse satisfechos. Y más los atacás, más permanecen a flote".

¿Lo importante es competir?

A cuatro días de la designación de la sede de los Juegos Olímpicos de 1996, sesiona en Tokio el Comité Olímpico Internacional en un clima candente a causa de la decisión que adoptará para definir la ciudad anfitriona y el riesgo que implica, en estos momentos, la realización de los Juegos Asiáticos en Pekín con la amenaza de que un coletazo de la crisis de hace 15 meses en Tien An Men rebrote durante la competencia.

Atenas confía en recibir el premio para organizar los Juegos '96. Aducen, fundamentalmente, que tienen una infraestructura deportiva sin necesidad de grandes reformas y una cuestión histórica. Los primeros juegos de la era moderna se hicieron en Atenas, en 1896 y dentro de 6 años se cumplirá exactamente un siglo del acontecimiento. La ciudad norteamericana de Atlanta llevó 370 funcionarios a Tokio y presiona en cuanta oportunidad se le presenta. Melbourne jura que es candidata por la rotación geográfica, mientras que Belgrado y Manchester estarían por retirarse de las candidaturas.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/ Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

PROTESTAR EL PARTIDO

DEL OLVIDO

La carta que anoche trajo Pizzarotti no alcanza para denunciar por soborno al juez Montalbán y exigir otro partido. El presidente Dávicce denuncia "la corrupción" e invita a cambiar métodos o no jugar más el torneo continental. Volvió el plantel y quedó concentrado en Núñez.

bitro peruano Carlos Montalbán. ¿Por qué River no protesta entonces el partido? Porque sabe que es difícil que pueda probar el soborno a Montalbán y que no hacerlo tras denunciarlo significaría un descrédito ante el resto de los clubes del continente abriendo sospechas infundadas. Prefiere, entonces, el diálogo "secreto" con Leoz y Grondona y decir "paremos la mano porque así no se puede seguir". Prefiere la salida elegante de denunciar "la corrupción" y amenazar con irse de la Copa, en un llamado a las conciencias de los demás dirigentes, como diciendo "no espanten más a la gente". Sin pruebas, denunciar un soborno es una quijotada.

River prefiere "comerse" las agresiones sufridas en Guayaquil, denunciar "la presencia de mujeres dentro del campo, los piedrazos, la prepotencia de la policía" como para dejar constancia y esperar que todo mejore por la buena voluntad de los dirigentes americanos.

Como no tiene pruebas concretas del supuesto soborno, aunque dirigentes del club insisten en que "tenemos datos, fechas, números de teléfonos y lugares de entrevista" de dirigentes de Barcelona con Montalbán o su testaferro, no tiene la constancia del pago o la aceptación del peruano para beneficiar al Barcelona. Aunque Pizzarotti, una hora antes del partido, denunció todo lo que desató el escándalo ante una radio ecuatoriana, una eventual protesta —como se pensaba hacer el jueves— no prosperaría en la Confederación. El ente que preside Leoz, quien ayer se negó sistemáticamente a hablar con la prensa porque "me duele la garganta", según expresó a **Página/12**, sancionaría a Montalbán por su mal arbitraje de Guayaquil, tomaría las "recomendaciones" de River y sólo eventualmente trataría el tema del "sinceramiento" en alguna reunión aislada de dirigentes para distribuir la inquietud sin hacer demasiado ruido en la prensa.

River tuvo una sola posibilidad de evitar lo que ocurrió en Guayaquil: negarse a jugar el partido cuando advirtieron que dentro del campo de juego había personas ajenas a la organización del encuentro. Si River empezó a jugar, no exigió las garantías necesarias al árbitro Montalbán, tácitamente aceptó jugar en esas condiciones y ahora no tiene mayor derecho al planteo. Salvo, claro, si prueba el supuesto soborno. ¿Cómo hace?

Distinto fue el hecho en Colombia que obligó al tercer partido entre Nacional de Medellín y Vasco da Gama. Ahí, el árbitro mismo fue el que hizo la denuncia antes del partido ante la Confederación y aceptó jugarlo para no empeorar las cosas. Luego, cuando los dirigentes de Vasco protestaron, la Confederación no tuvo más remedio que dar el tercer partido, solución beneficiosa para los colombianos que en realidad merecían la pérdida, lisa y llana, de los puntos que significaban su eliminación.

Anoche, pasadas las 22, regresaron los jugadores de River desde Ecuador y de Ezeiza fueron a Núñez donde quedaron concentrados para el partido de mañana con Mandiyú. Se sumaron Juan José Rossi, Juan Sánchez y Ramiro Castillo. River traía la eliminación de la Copa y en las valijas las pruebas de la infamia. Pruebas que, esta vez, sirven de muy poco. Sólo para sentar precedentes sobre la corrupción que envuelve el fútbol de los dirigentes.

La Libertadores se lleva a las patadas

Harto de su destino perdedor en el torneo más importante del continente, alguna vez el Beto Alonso dijo que "la Copa se gana afuera de la cancha". Después, Alonso se dio el gusto con el River del Bambino pero aquellas palabras mantienen su vigencia. La Copa *también* se gana afuera de la cancha y, a veces, con métodos non sanctos dentro del terreno.

Prueba más que suficiente sería la implantación del control antidoping recién en las semifinales de la edición '89. Justo cuando la Libertadores cumplía 30 años. En tres décadas sobraron jeringas y Pervitin para ayudar a aquellos que pedían mayor rendimiento físico. Es memorable la trapisonda que le hizo Herminio Sande a Alberto J. Armando, nada menos, en la Copa del '65. Jugaban Boca e Independiente y Boca protestaba la mala inclusión de dos "pibes nuevos": Pavoni y Avallay. Entre gallos y medianoche, Sande arregló "los papeles" e Independiente pudo jugar con los dos nuevos y dejar a Boca en el camino. Del Independiente copero, José Epelboim puede contar historias hasta el infinito de lo que se cocinaba en los escritorios. Eso sí, a veces se perdía, otras se ganaba. Porque había que luchar, por ejemplo, con Washington Cataldi, célebre presidente de Peñarol y uno de los inventores de la Copa. Jueces digitados, protestas, recusaciones, suspensiones de estadios para "sacar" de su cancha al rival.

Y adentro, las batallas campales. La revista *Goles* —hoy desaparecida— había dedicado dos suplementos especiales a "Las batallas de la Libertadores" a comienzos de los '80. Osvaldo Ardizzone escribió una nota memorable titulada "Hermanos chilenos" cuando un partido de Copa fue el anticipo de lo que pudo suceder con el Beagle. La más famosa de las "guerras" fue en la Bombonera, en el '70, cuando los 22 jugadores de Boca y Sporting Cristal protagonizaron un "todos contra todos" que terminó con los jugadores en Devoto. O aquella vez que los hombres de Nacional encerraron a Carlos Pachamé en el túnel del Centenario para molerlo a trompadas que, como pudo, Pachamé devolvió puntualmente porque aquel Estudiantes tampoco se andaba con chiquitas. Los famosos alfileres de Bilardo ya pertenecen a la mitología de la Copa, lo mismo que la patada criminal que le tiró Perfumo en La Plata después de un "susurro" de Bilardo en la oreja del Mariscal. Y la patada de Perfumo al peruano Cassaretto. Y aquellas finales Cali-Boca, dirigidos por Bilardo y Lorenzo. Historias más bien negras, lejos de la novela rosa. Historias que parecen continuar cuando estamos cerca de un nuevo siglo.

Pérez Roldán en semifinales

Guillermo Pérez Roldán llegó a las semifinales del torneo de tenis de Burdeos y Horacio de la Peña fue eliminado del certamen de Ginebra, en los cuartos de final. En tanto, en un match de exhibición, Monica Seles derrotó en su ciudad, Belgrado, a Arantxa Sánchez por 7-6 y 6-3, y los alemanes del torneo de Fielderstadt preparan una revancha Sabatini-Graf, ya que son las dos primeras inscriptas para el torneo.

Pérez Roldán derrotó ayer en Burdeos, al sur de Francia, a Thierry Champion por 4-6, 6-2, 6-1 y hoy enfrentará en una de las semifinales al yugoslavo Goran Ivanisevic —segunda cabeza de serie—, que ayer superó al francés Patrice Santoro por 6-2, 6-3. La otra semifinal será protagonizada por Guy Forget y Ronald Agenor. El francés le ganó ayer a Lawso Duncan por 6-1, 6-7, 6-0 y el haitiano a Tomas Mydahl por 6-0, 6-1. Por último, en Ginebra, De la Peña cayó ante Sergi Bruguera por 6-0, 6-2. El argentino venía de eliminar al suizo Jakob Hlasek.

Veinte años no es nada

"Si de mí dependiera, cantaría toda la noche", le dijo al público del Teatro Colón Teresa Berganza, cuando ya iba por el quinto de los nueve bises de su recital de presentación en la Argentina, que duró dos inusuales horas. Dos Rossini, un Mozart, un Bizet, seis tonadillas de Granados y un aria de *La Cenerentola* fueron algunos de los fuera de programa que la cantante lírica española regaló.

Peor está, mejor en rating

Según recientes mediciones efectuadas por Mercados y Tendencias y la empresa privada IPSA, el programa humorístico "Peor es nada", conducido por Jorge Guinzburg y el músico Horacio Fontova, tiene mayor rating que el periodístico "Tiempo Nuevo" conducido por Bernardo Neustadt. Ambos ciclos se emiten todos los martes a las 23 y 22 por Canal 13 y Telefé, respectivamente. Los datos de Mercados y Tendencias dan cuenta de 9,4 puntos para "Tiempo Nuevo" y 12,7 para "Peor es nada", mientras que para IPSA. Neustadt arranca a las 22, con 22,2 puntos en tanto que "Peor es nada" tiene 18,4 puntos.

Laurie Anderson, la imitadora de voces

Mucho más que un recital, la norteamericana ofrece un espectáculo multimedia de altísimo nivel y fuerte tono político.


Fernando Dvoskin

Un show sobre los ochenta en la América de Reagan.
Anderson canta y narra historias en castellano, por fonética.

(Por Eduardo Berti) A diferencia de su película *Home of the Brave*, el espectáculo multimedia (música, video, cine, luces, literatura) que Laurie Anderson presenta hasta el lunes en el Gran Rex es unipersonal, sin una banda musical de apoyo, casi todo traducido al castellano, con más texto que canciones, y con un tono francamente político que convierte al show en una reflexión artística sobre los años ochenta en los EE.UU. de Reagan.

Anderson cantó, mejor dicho recitó, apenas nueve canciones en dos horas y media; el resto la mostró como una hechizante narradora de historias breves en la era de la computación. Hubo historias sumamente imaginativas al lado de otras inspiradas en noticias periodísticas, y también relatos oníricos y absurdos. El fantasma de Twain, el de Poe (un tema de su último disco se llama "La pata de mono") y el de Melville asoman cuando Anderson cuenta de un armario que al abrirse da, como un balcón, al Caribe inmenso ("todo el tiempo ha estado aquí el Caribe y yo no lo sabía", piensa el narrador), o cuando un cuidador de delfines habla en un acuario con una ballena que parece salida de *Moby Dick* y la ballena le pregunta: "¿Todos los océanos tienen paredes?". En cambio, cuando el relato es más mordaz que poético, cuando exhibe una fuerte crítica política y pone en ridículo, por ejemplo, a unos investigadores del ejército que tratan de desarrollar un robot de seis patas, allí Anderson se acerca al Thomas Bernhard de *El imitador de voces*, o incluso parece una versión actual —con sampler en vez de guitarra— del agudo costumbrismo de Frank Zappa.

Sin el andamiaje de aquella fabulosa banda que encabezaba Adrian Belew —ahora próximo acompañante de Bowie en Buenos Aires—, Anderson exhibió algunos puntos débiles, los únicos, en el aspecto musical. Su último álbum, *Strange Angels*, muestra un gran progreso en lo melódico y en lo vocal, pero con el obstáculo de tener que cantar por fonética en un idioma desconocido, sola frente a las máquinas con su extraño violín —esta vez no explotado a fondo—, Anderson perdió algo de su no abundante musicalidad. Más que un concierto fue un show de palabras e ingredientes visuales, el mejor que se haya visto aquí desde la actuación de Peter Gabriel en Amnesty, con el agregado de que difícilmente el público porteño pueda comparar a esta *performing artist* tan original con alguna expresión local. La traducción de los textos, por momentos graciosamente aporteñados, fue excelente, pero si se coincide con lo que decía el francés Georges Brassens ("las canciones no se pueden traducir"), entonces quizá hubiera sido mejor que Anderson subtitulase sus canciones en inglés —como hizo con las únicas dos no cantadas en español— y que sólo dijese a través de la fonética los textos con música.

"Algunos opinan que el arte y la política no deben mezclarse", dijo Anderson con una voz procesada y excesivamente grave, mientras se paseaba como un androide por el escenario, a cara limpia, sin las máscaras de antaño. A lo largo del show se encargó de desmentir esta afirmación: comparó los viejos discursos de Hitler y Mussolini con los bateristas de rock y comparó luego a Ronald Reagan con Hitler y el Duce; cantó una de vaqueros dedicada a Reagan ("vamos todos a conseguir trajes de cowboy/ todos podemos ser cowboys"); maldijo a George y Barbara Bush porque se le aparecen en sueños; describió al moralista senador Jesse Helms, impulsor de la censura al fotógrafo Mapplethorpe, como una moderna reencarnación de John Wayne. Nada menos que alguien tan asociada al posmodernismo fue quien brindó un espectáculo de semejante carga ideológica.

Aunque es una artista ubicada a la vanguardia de sus contemporáneos, sumamente ochentista y hasta noventista —valgan las palabras—, Anderson, que tenía 21 en tiempos de Woodstock, desplegó varios iconos de los años sesenta como oposición a los de la era Reagan; así, mientras "Hiawatha", la canción clave de su nuevo disco, contrapone al indio Gerónimo y a la pequeña Nancy (Reagan) con J.F. Kennedy y Marilyn, al Elvis Presley aburguesado con el Bob Dylan contestatario, el show tuvo un pequeño homenaje a Jimi Hendrix y está dedicado a Abbie Hoffman, aquel líder del ala más radicalizada del hippismo porque fue —dice ella— "la primera persona que gritó *teatro* en un incendio lleno". Lejos de los incendios y hasta deliberadamente *cool* para sus palos políticos, Anderson podrá ufanarse de ser quien mejor gritó *teatro* en un concierto visto en Argentina. Y además gritó *política*, esa palabra tan mal vista en los ochenta que la consagraron.

JACOBSON-ARIÑO

Mucho más que dos

(Por Fernando González) Todos los sábados a las 13 horas los periodistas Jorge Jacobson y Emilio Ariño se juntan durante dos horas entre el micrófono de Radio Del Plata para pasar revista al mundo del espectáculo en "Dejando dos"'. De forma ágil y con mucho humor —dedican el programa a los animales y no a las bestias, así como a los gatos cuadrúpedos porque los otros gatos ya forman una legión—, Ariño y Jacobson tienen mucha información y de la buena. Lo que se rumoreó durante la semana por los pasillos de ATC o en las inmediaciones del desopilante Canal 2 es consignado por el dueto. A veces con excelentes reportajes —casi siempre realizados por teléfono— como el que le hicieran a Juan Carlos Dual, secretario del gremio de los actores, quien comentó la situación desesperante por la que está pasando el gremio con más de un 85 por ciento de desocupación; otras oportunidades, menos felices, como cuando dialogan durante 20 minutos con Sergio Velasco Ferrero, un opaco locutor con el cabello mal decolorado.

Entre broma y broma, Ariño y Jacobson manguean botellas de champán, entradas para espectáculos, "o lo que venga, porque el hambre avanza en esta profesión", según comenta el mismo Jacobson quien no pierde oportunidad de bregar por la reincorporación de Pichi Landi y su "Tropivisión" a las pantallas de Canal 2.

Los momentos más sombríos del programa quizá sean aquellos en los cuales Ariño comenta los estrenos cinematográficos de la semana, o cualquier película, respondiendo a algún llamado del público, y no emboca los datos correctos de la ficha técnica. Mezcla títulos con directores, nombres con apellidos y sus lapsus son interminables. La anécdota más memorable fue aquella vez que confundió al escritor Jean Cocteau, miembro de la Academia Francesa y autor de *La voz humana* con Jacques Cousteau, el oceanógrafo que se subía a bordo del "Calypso". O cuando Jacobson, hace comentarios sobre la vida política argentina mostrando rasgos de intolerancia y, por ejemplo, defendiendo acaloradamente la pena de muerte.

Con toda la información sobre la farándula, muy buen manejo del espacio radial, Ariño y Jacobson hacen un buen programa sobre el espectáculo, entendiendo el espectáculo como entretenimiento, un pasatiempo para el fin de semana. Nunca como un hecho cultural.

VERNE SUBE A ESCENA

80 días de parodia

(Por Gabriela Borgna) La pasión por los libros de aventuras llevados al lugar de la narración teatral es la excusa de Hernán Gené para poder mezclar, en lo verbal pero también en otros niveles, discursos que son parte de la estética juvenil contemporánea: el comic, acentuado desde algunos elementos de la escenografía y el modo de jugarla, algunas actuaciones como la de Gerardo Baamonde haciendo de Passepartout; el circo tradicional con el trío de contorsionistas Los Etcéteras (Daniel Mirando, Pablo Ruiz y Marcelo Silva); los gags de serie de televisión que van desde "Los Tres Chiflados" hasta ciertos visos del inspector de "La Pantera Rosa" en el personaje de Baamonde, o del cine en blanco y negro de "Los cinco grandes del buen humor". Todo mezclado y subrayado por el tratamiento paródico de la fábula original de Verne: un caballero obsesionado por el honor y la puntualidad, la fe en el progreso ilimitado que agitaba las almas inocentes en pleno industrialismo británico de fines del siglo XIX, y la sed por conocer los límites últimos del reino de su majestad la reina Victoria. Pero también hay una pizca del Bertolt Brecht que usaba de un narrador —o presentador— para ligar las distintas secuencias escénicas, alguien que tanto puede parecer afuera de lo que pasa, apenas narrándolo, o sumergirse como otro personaje más en la acción siguiente.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Versión libre de Hernán Gené sobre la novela homónima de Julio Verne. Dirección: Hernán Gené. Viernes, sábados y domingos a las 20, en el Teatro Cervantes. Libertad y Córdoba.

Empero, la complejidad de la novela de viajes de Verne, hace sucumbir gran parte del trabajo que tan cuidadosamente montaron Gené y los suyos. Nunca se sabrá si es un espectáculo para niños y púberes o una fábula desmesurada para grandes que quieran resucitarla. Si la apuesta fue a lo primero, los parlamentos están demasiado recargados de tics culturales que sólo puede entender un adulto. Todos se pueden reír cuando un soldado norteamericano del Lejano Oeste revive con "¿que hay de nuevo, viejo?", del conejo Buggs Bunny, pero no cualquiera entiende la aparición del icono de John Wayne, o por qué entre los muchos Simones que se nombra, irrumpe Simone de Beauvoir. Si el espectáculo es para párvulos, tampoco hay por qué creerlos tan inteligentes. Si para adultos, Gené y los suyos se perdieron la posibilidad de apostar a la desmesura filosófica de Philleas Fogg y el sirviente Passepartout ("paso todo, pasaporte", él mismo se define) y el complejo mundo de relaciones que establecen con ese ignoto continente indio en el cual la civilización desconocida y la naturaleza salvaje ponen a Philleas frente al amor pero también instalan en su cabeza la duda sobre la infalibilidad divina del imperio británico.

A la hora de enumerar los logros, el del tratamiento visual y escenográfico de Marta Albertinazzi es uno de ellos; y el otro la programación de la música que realizó Daniel Melero, ajustado recreador de la locura de Verne.

KAPELUSZ EN QUIEBRA

La edición debe continuar

La Editorial Kapelusz recibió ayer la comunicación de su quiebra, decretada por el juez en lo Comercial metropolitano Eduardo Dubois, quien no obstante dispuso que la empresa prosiga con sus tareas de edición a la vez "porque es líder en Latinoamérica en materia de textos primarios y secundarios y porque debe preservarse al máximo la editorial como también salvaguardar la fuente de trabajo" que emplea a más de ciento veinte trabajadores. Kapelusz había obtenido meses atrás el concurso de sus acreedores, pero se vio obligada a pedir su propia quiebra al no poder pagar las cuotas pactadas y enfrentar además el desenvolvimiento empresario al no poder lograr el volumen de ventas previsto como mínimo. Existieron, al mismo tiempo, nuevos pedidos de quiebra de otros acreedores. El magistrado indicó en su fallo que un síndico judicial se haga cargo de la administración de Kapelusz y que la Policía Federal proteja los bienes muebles de la firma, cuya continuidad laboral dispuso en beneficio de su personal y en defensa del cumplimiento de contratos ya existentes. En un plazo de veinte días el juez solicitará informes a la sindicatura para establecer si la editorial está o no en condiciones de ser cedida a grupos o empresas para su explotación comercial.

Canal 9 responde a una supuesta sanción del COMFER

"Aceptar esta pretendida sanción significa el ejercicio de la autocensura, que jamás pondremos en práctica." Con esta afirmación las autoridades de Canal 9 comunicaron su rechazo y la decisión de llevar a la Justicia la sanción que pretende imponerle el Comité Federal de Radiodifusión por el horario en el que se emitió en 1988 el film *Encuentros íntimos*.

Tras argumentar que se trataba de "una película *made for TV*, es decir, calificada como *Apta para todo público*", la emisora agregó que "el desagrado de un funcionario a propósito de una película no puede violentar las normas". Y para precisar los términos jurídicos de la discusión, se aclara que una realización de las llamadas *made for TV* es *apta para todo público*, "exactamente igual que los largometrajes calificados por el Instituto Nacional de Cinematografía como *Apto para todo público*", y se señala que "todos los canales han difundido desde que se implantó este sistema aproximadamente 500 películas de este formato.



Tango que me hiciste bien

Al principio fue cosa de orilleros, música sensual bailada entre varones, no por eso menos machos. Fue creciendo en prostíbulos y piringundines, entre "mujeres alegres", porque el tango no era cosa de señoritas decentes. Y en los 30 vio, al fin, las luces del centro; se sofisticó, se reformó, creó mitos populares, conquistó París, Japón, el mundo. Toda esa historia se recrea desde el viernes 14 en la sala Pablo Neruda del complejo La Plaza (Corrientes 1660) en *Imágenes. El musical de tango de Buenos Aires.* Con coreografía de Ana María Stekelman y sobre libro y dirección de Héctor Aure, el espectáculo podrá verse de miércoles a sábados a las 21 y los domingos a las 20. En escena, además de otros 20 artistas: Horacio Salgán y su orquesta, Ubaldo de Lio, Néstor Marconi y la voz de Raúl Lavié.

Cuatro por el mundo

Deberán ser grandes las valijas de los integrantes del grupo vocal Opus Cuatro, porque el 23 de setiembre inician la gira internacional más larga y variada de su carrera. Después de dos semanas de conciertos en París y el interior de Francia, partirán hacia Alemania Federal para recalar más tarde en Checoslovaquia, donde serán el primer grupo musical latinoamericano que se presentará en la Universidad Carolina de la ciudad de Praga. El 12 de octubre Opus Cuatro ya estará en Austria y desde allí hará la gira italiana por Roma y Nápoles. Avión mediante, llegarán pronto a Estados Unidos para actuar en Nueva York, Miami y otras cinco ciudades de la Unión. Finalmente, Marcelo Balsells, Alberto Hassan, Hernando Iraholа y Federico Galiana harán una cortísima escala en Buenos Aires para terminar el año recorriendo festivales en Japón.

A la memoria de Geno

Ellos conocieron al escritor y humorista Geno Díaz, trabajaron con él, fueron sus amigos. El 17 de setiembre, a las 19, Florencio Escardó, Tato Bores, Horacio Salas, Alberto Fernández de Rosa y Maisabé, coordinados por Héctor Yánover, se reúnen en la Sala E del Centro Cultural San Martín para rendir homenaje a su memoria.

Pascal Kané con ojos de niño

En el marco del ciclo de preestrenos Presencia del Cine Francés, se verá mañana "Un juego de niños".

(Por L. M.) En mayo de 1941, mientras el ejército nazi ha desatado la caza de judíos en Francia, el gobierno títere de Vichy, presidido por el mariscal Petain, instituye el Día de la Madre, una fiesta consagrada "en honor de las madres y de la familia cristiana". Un niño de París, de padre judío y madre católica, pasa esos tiempos de plomo en una casa de familia en la provincia, lejos de las persecuciones, pero muy cerca de los prejuicios y de la hipocresía. *Un juego de niños*, que se proyectará mañana en el marco de la muestra Presencia del Cine Francés, que se desarrollará en el Libertador, es el tercer largometraje de Pascal Kané, que ha llegado a Buenos Aires para presentar personalmente su film. "La película —dice el director— refleja un momento en la vida de mis padres, cuando yo todavía no había nacido. Salvando las distancias, creo que en esa época había ciertas semejanzas con nuestra época: un recrudecimiento del integrismo religioso, una revalorización del rol de la Iglesia, un regreso al puritanismo. Hoy uno tiene la idea de que la Iglesia no juega un papel tan importante, que no tiene el mismo peso que antes en la vida social y en la educación, pero en mi opinión eso no es más que una ilusión. En todo caso, lo que pasa es que ahora está menos en evidencia. De hecho, el día de la madre instituido por Petain se sigue celebrando hoy en Francia."

A Kané, sin embargo, no le gusta pensar que su film pueda ser interpretado sencillamente como una metáfora de la situación actual. Más bien eligió narrar la historia de ese niño en 1941 "para mostrar hasta qué punto la intolerancia, la presión moral y religiosa que vive ese chico podía ser dolorosa y trágica". Pese a lo que han señalado ciertas críticas en Francia, Kané no encuentra casi ninguna semejanza de su película con *Adiós a los niños*, el film de Louis Malle que también veía los años de ocupación a través de los ojos de un niño. "El protagonista de Malle no vive directamente un clima de intolerancia, porque en ese colegio de jesuitas donde transcurren sus días se respira un ambiente de comprensión, de afecto. El exterior hostil es apenas un contexto abstracto. En mi película, es diferente".

Kané prefiere, en todo caso, trazar un paralelo entre *Un jeu d'enfant* y la estructura de un film con el que aparentemente tendría pocos puntos de contacto: *Fanny y Alexander*, de Ingmar Bergman. "La observación la hizo inicialmente mi coguionista habitual, Pascal Bonitzer, y creo que sí, que en algún punto los dos films tratan el mismo tema, aunque mi película es más mediterránea, por supuesto. En *Fanny y Alexander* es el rigor protestante y masculino el que afecta la identidad del niño, y en mi película por el contrario es una presión católica y femenina la que se abate sobre mi protagonista. En ambos casos, sin embargo, el intento de castración es el mismo."

Todas estas disquisiciones parecen entusiasmar a Kané, quizá porque se reconoce como un cinéfilo apasionado. Entre 1969 y 1979 integró el staff de la mítica revista *Cahiers du Cinéma*, "el único lugar donde escribí, porque era el único medio en donde me interesaba escribir". La revista, por cierto, tiene su tradición. De allí surgieron, a fines de los años 50, las huestes de la *nouvelle vague*, encabezadas por Godard, Truffaut, Chabrol y Rohmer. Más tarde, otras generaciones siguieron el mismo camino de la crítica a la realización: Bertrand Tavernier, André Téchiné, Oliver Assayas. Ahora Kané reivindica los mismos motivos de sus antecesores para haber pasado del campo de la reflexión al de la acción: "Escribir sobre cine en los *Cahiers* ya era, de alguna manera, una forma de hacer cine".

La otra cara de Gere

Aunque pocos lo imaginarían, el carilindo Richard Gere es funcionario de la Casa del Tibet en Nueva York. Justamente allí se ocupó de presentar al Dalai Lama —el exiliado líder espiritual de los tibetanos— que iba a anunciar una serie de actividades para 1991, declarado Año Internacional del Tibet. Entre otras cositas, habrá una colección de pinturas y esculturas de esa región circulando durante todo el año por los museos más importantes de los Estados Unidos.

El Luna se maquilla

Convertido en auténtico teatro gracias al diseño de Caldentey, el Luna Park ya está casi listo para recibir —el próximo 24 de setiembre— a Julio Bocca, Eleonora Cassano, el Ballet Argentino y las otras primeras figuras extranjeras invitadas. Semejante reciclaje demandó los esfuerzos de 40 personas, entre técnicos, obreros y especialistas que trabajaron 24 horas-hombre; además de 2000 metros de telones pintados, 700 metros lineales de tela, 1500 metros de madera, 210 artefactos de iluminación, dos generadores de rayos láser y todo supervisado por varias computadoras de control. El escenario así montado albergará un programa que incluye, entre otras obras, dos estrenos para la Argentina (*La Bayadera*, de Minkus-Petipa y *Dos mundos*, coreografía de Julio López sobre música de Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla) y el estreno mundial de *Birdy*, con música de Peter Gabriel.

RUIDOS Y RUIDITOS

La aparición del re

(Por Inés Tenewicki) Una de las variantes de la producción teatral —o artística en general— destinada a los chicos, es la que decide recorrer caminos ya hechos con el andar de muchas generaciones de deleitados infantes. Estas recreaciones de lo clásico se permiten mayores o menores libertades para aproximarse a los hábitos estéticos actuales, pero el tópico fuerte ya viene dado por una trayectoria de larga data en el imaginario infantil. En el caso de *Alfonso y su máquina de hacer sonidos*, la historia vuelve los oídos a aquella canción que lamentaba que el clarinete había perdido el re. Sin confesarlo abiertamente, la obra dirigida por Irene Rotenberg levanta la idea de aquel intertexto y la pone en una máquina —similar a una computadora— capaz de hacer sonar cuanta música se le pida.

Algo lenta y basada en una trama previsible desde el vamos, *Alfonso...* se arma sin embargo de una batería de elementos que hacen que los chicos no pierdan del todo el interés. Buena actuación —sobresalen Héctor Navaz como Alfonso y Sandra Rennis como Laura— y buena música consiguen la adhesión expectante del público menudo. Adhesión que no es satisfecha por un final más obvio que el "colorín colorado".

"Deseamos compartir con los chicos el respeto por la forma, el sonido y el color", puntualiza Irene Rotenberg, avalada por todo el grupo. Este deseo —noble si los hay— queda demasiado explícito en la obra misma, que de esta manera queda tapada por su propio mensaje. Como la moraleja actúa desde que la obra comienza —el conflicto es que Alfonso debe aprender a compartir su máquina— y se completa al final con la aparición del re (y un incipiente romance) la intención didáctica es claramente advertida hasta por los más enanos que se dan cuenta de que algo les quisieron vender.

ALFONSO Y SU MAQUINA DE HACER SONIDOS. Autora y directora: Irene Rotenberg. Elenco: Héctor Navaz, Mariano Mousseaud, Isolda Wahnon, Sandra Rennis y Daniel Camjayi. Música original: Irene Rotenberg y Daniel Allaria. Arreglos musicales: Mariano Leiva y Federico Mizrahi. En el Piccolo Teatro, Corrientes 1624. Sábados y domingos a las 16.

Algunas ideas novedosas, como los "detectives musicales" o la aparición inesperada de personajes anónimos, salvan a *Alfonso...* del abismo en que caen tantas obras infantiles que privilegian el mensaje sobre el trabajo textual o escenográfico. Hecha sin ninguna duda a pulmón y con toda la experiencia docente y artística compartida por el grupo, la obra no deja de entretener ni de plantear algunos puntos de partida interesantes para futuros melómanos.

Si el protagonista —Alfonso— aprende a la fuerza que la creación se debe compartir, y que los "otros" son la clave que organiza los sonidos del sistema, lo que aprenden los espectadores es que la música puede ser tan importante como para protagonizar una obra de teatro pero que también puede darle un dolor de cabeza a más de uno si el pentagrama se usa para hacer la tabla de multiplicar.



Un mundo muy resbaloso

El grupo de teatro Buenos Aires, autor de las obras *Tornillos flojos*, *Chau señor miedo* y *Más malo que el lobo*, entre otras, estrenó su nuevo espectáculo infantil titulado *Caídos del mapa*, de María Inés Falconi y puesta en escena y dirección a cargo de Carlos de Urquiza. *Caídos del mapa* es una obra dirigida a chicos de diez a trece años, quienes en general "no encuentran un teatro cercano a sus intereses y objetivos", expresa Urquiza, y está al escenario del Auditorio UPB ubicado en Ciudad de la Paz 1972, todos los sábados y domingos a las 18.

EL ENIGMA IMPOSTOR

Por O. J. Lagioia

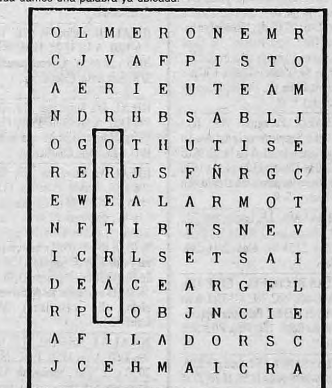
		APELLIDO: Conte	Flores	Massa	Rivas	Taboada	PASO POR: Abogado	Arquitecto	Ingeniero	Médico	Profesor	MOTIVO: Apuesta	Cobrar	Enloqueció	Robar	Seducir
NOMBRE	Adán															
	César															
	Lucio															
	Ruperto															
	Víctor															
MOTIVO	Apuesta															
	Cobrar															
	Enloqueció															
	Robar															
	Seducir															
PASO POR	Abogado															
	Arquitecto															
	Ingeniero															
	Médico															
	Profesor															

Por diversos motivos, cinco personas se hicieron pasar por insignes profesionales. Establezca el nombre completo de cada impostor, por quién se hizo pasar y qué motivo llevó a adoptar tal actitud.

1. Lucio se hizo pasar por médico para robar una valiosa fórmula en un laboratorio de investigación.
2. Ruperto Rivas fue quien hizo de arquitecto, no por haberse enloquecido ni para cobrar suculentos honorarios.
3. Flores se hizo pasar por profesor para seducir a la rectora de una Universidad.
4. Taboada no enloqueció.
5. Ni Víctor Conte ni Adán se hicieron pasar por ingenieros.
6. Lucio no se apellida Taboada.

OFICIOS

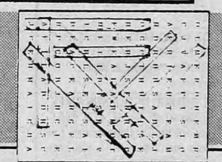
Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



O	L	M	E	R	O	N	E	M	R
C	J	V	A	F	P	I	S	T	O
A	E	R	I	E	U	T	E	A	M
N	D	R	H	B	S	A	B	L	J
O	G	O	T	H	U	T	I	S	E
R	E	R	J	S	F	Ñ	R	G	C
E	W	E	A	L	A	R	M	O	T
N	F	T	I	B	T	S	N	E	V
I	C	R	L	S	E	T	S	A	I
D	E	Á	C	E	A	R	G	F	L
R	P	C	O	B	J	N	C	I	E
A	F	I	L	A	D	O	R	S	C
J	C	E	H	M	A	I	C	R	A

SOLUCION

Adán Flores, profesor, seducir.
César Taboada, ingeniero, cobrar.
Lucio Massa, médico, robar.
Ruperto Rivas, arquitecto, apuesta.
Víctor Conte, abogado, enloqueció.



TV

9.00
- ATC - LATINOAMERICANO

11.00
- ATC - DINAMICA RURAL

12.00
- ATC - LA MOVIDA DEL '90
- 9 - CREASE O NO
- 11 - TELEMATCH
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - EL CLUB DE LOS ELEGIDOS
- ATC - LOS ELEGIDOS
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION "El monstruo de dos cabezas"; "La última aventura", con Robert Shaw; "La isla", con Jim Brown; "Cuando llama un desconocido", con Scoll Kane
- 13 - TELESHOW 13 Interés general

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CICLO DE CINE ARGENTINO. Hoy: "La vuelta al nido", con Amelia Bence
- ATC - NUESTRO FIN DE SEMANA

16.00
[illegible]

17.00
- ATC - LOS INTRUSOS

18.00
- ATC - EL GRAN DEBUT

18.30
- 2 - REVISTA SEMANAL

19.00
- 2 - HORA MUSICAL LATINA
- ATC - APUESTE A SU VIDA
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - DE IGUAL A IGUAL
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - EL CONTRA
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - MAGAZINE CLUB
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Stella", con Nicole Garda y Víctor Legox
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "La guerra y la paz". Primera parte
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS

24.00
- 2 - LA COMUNIDAD SOCIEDAD ANONIMA
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - LUZ DE LUNA Serie
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 UN VIAJE A LA AVENTURA
- 17.00 BALLET
- 18.00 MODA
- 19.00 CONCIERTO
- 20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
- 21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
- 22.00 OPERA Hoy: "Los manuscritos de Asper"
- 1.30 CIENCIA Y TECNOLOGIA

CV 5 FILMS
- 11.00 VIDEO GYM
- 11.30 RECONOCERNOS Con S. Chediek
- 12.30 MAS VALE PREVENIR
- 13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 14.00 ¿PERO ESTO QUE ES?
- 15.00 TETE
- 19.00 CAZA SUBMARINA Serie
- 19.30 CAMINO AL CIELO Serie
- 20.20 LOS 39 ESCALONES, con Robert Powell
- 22.00 CINE SUR PRESENTA: "Al filo de la sospecha", con Glenn Close
- 23.45 HUELLAS DE SANGRE
- 1.15 LA CARTA DEL KREMLIN, con Orson Welles

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE COREA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
Emite de 14.00 a 2.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
- 23.00 CVCLASSICS
- 24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 LOS GOLES MUNDIALES
- 12.00 A TODO MOTOR
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 TODO DEPORTE
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 20.00 POLO
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 24.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 LA FUERZA DESTRUCTORA Aventuras
- 18.00 DOCE DEL PATIBULO: LA MISION FINAL Aventuras
- 20.00 PROYECTO SANGRIENTO Suspenso
- 22.00 NUNCA DIGAS JAMAS Acción
- 0.00 EL SECRETO DEL PRESIDENTE
- 1.30 SCANNERS Ciencia ficción

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 CABLESHOW
- 13.00 JOEY Y REDHAWK Drama
- 15.00 LA MINISERIE DEL SABADO Hoy: "Años de ilusión". Repite a las 19
- 17.00 ATRAPADO EN LA MONTAÑA
- 21.00 ESPECIAL: "Amy y el angel"
- 22.00 INOCENCIA PERDIDA
- 0.00 JOE, EL CADAVER SANGRIENTO

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION "Nunca fui una santa". Repite a las 24
- 17.00 JUEGOS DE LA NATURALEZA
- 17.30 EL ARCA DE NOE Documental
- 18.00 MUNDO SECRETO
- 19.00 OPERA "Attila"
- 21.30 JARDIN DE VENUS Miniserie
- 22.30 SOMOS ASI. Periodístico





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30 y 19.50 hs.: **El honor de los Prizzi.** Dir.: John Huston, con Jack Nicholson; a Las 17.40 y 22.05 hs.: **Missisipi en llamas.** Dir.: Alan Parker, con Gene Hackman. Viernes y sábado, 0.10 hs.: **La ley de la calle**; sábado, 1.30 hs.: **Quadrophenia.** (La historia de una generación). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Palomita roja** (Palombella Rosa). Dir.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Orgía musical y Cachetes son cachetes.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.45 y 20.35 hs.: **De médico y loco todo el mundo tiene un poco**; a las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Sospecha mortal.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean De Florette.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 17.30 hs.: **Procesado 1040**, con Narciso Ibáñez Menta.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "Alan Parker". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Birdy** (Alas de libertad). Dir.: Alan Parker, con Nicolas Cage, Mattew Modine y Sandy Baron. P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs.: **Se acabó el mundo** (S.O.B., 1981). Dir.: B. Edwards, con Julie Andrews y W. Holden.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Del realizador español Pedro Almodóvar". A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Matador.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Una vida no basta.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. (sábado trasn. 1,10 hs., domingo: 22.30 hs., lunes, martes y miércoles: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.): **Sexo, mentiras y videos.** P/16. Sábado: 13.30, 15, 16.30 y 18.30 hs., domingo: 13.30, 15, 16.30 y 18 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano) S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes, jueves y domingos 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., (miércoles y viernes únicamente 16.30 hs.): **Un mundo aparte.** Dir.: Chris Menges. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Ruleta China.** Dir.: Rainer Fassbinder, con Anna Karina y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.: **Condena brutal**; a las 15.35, 19.10 y 22.45 hs.: **El campo de los sueños.** P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 14.10, 16, 17.45, 19.40, 21.30 y 23.30 hs.: **Un mundo sin piedad.** Sáb. trasn.: 1.30 h.: **Adrenalina.** **Domingo.** A las 14.50, 19.10 y 23.10 hs.: **Un juego de niños**, de Pascal Kane; a las 17 y 21.15 hs.: **El amo del castillo.**

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.35, 18, 20.50 y 23.10 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn 1.15: **The wall** (Pink Floyd). P/18.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Sábado: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs., domingo: 15, 17.109, 19.20 y 21.30 hs.: **Un toque de infidelidad**, con Isabella Rosellini, Ted Danson y Norma Aleandro. P/16. Pl.: 12.000. Jub. y pens. Desc. 50 %.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Una vida no basta.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Te amaré hasta matarte.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13.

PATIO BULLRICH III. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.45, 20.55 y 23 hs.: **Te amaré hasta matarte.** P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "2 estrenos exclusivos 1990" **Las aventuras eróticas de Casanova y Cumbres sexuales.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado)

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.15, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs.: **Días de truenos.**

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Lejos de casa**, con Richard Gere y Kevin Anderson. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Calenturas en la nieve y Amazonas del sexo.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Retrospectiva Margarethe Von Trotta". A las 15, 18 y 21 hs.: **Tres hermanas.** Dir.: M. V. Trotta, con Fanny Ardant, Greta Schacchi y valeria Golino. Pl.: ₳ 10.000. P/18.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.45, 19 y 21.30 hs. (viernes y sábado también: 23.40 hs.) **Enemigos, una historia de amor.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13. Sáb. trasn.





NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
ANGEL PERICET
y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 22 hs.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, vier. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.) **Ultimas semanas.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en:
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
ULTIMAS SEMANAS

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor**, de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 19.30 hs.
• **El centrofoward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21 hs.
• **El mágico prodigioso**, de P. Calderón de la Barca. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs.
• **Comedicopera** (A la hora de la virtú), de F. Albinarrate. Un musical insólito. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.
• **Una viuda difícil**, de C.N. Roxlo. Domingo: 17 hs.
• **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
Teatro:
A las 21.30 hs.: **El corazón tiene razones que la razón ignora**, por Nudos Rosas. Dir.: Susana Rivero.
A las 23. hs.: **Colón y zar.** Grupo mate Amargo. Dir.: Ernesto Michel.
A las 24. hs.: **Chofer japonés.** Dir.: Julian Howard.
A las 17.30 hs.: **Danza en imágenes.** "Café Muller" (de Pino Baush).
A las 19 hs.: **Danza**: Noemí Fredes.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Auditorium
Patio de la fuente
A las 16 hs.: **Títeres y Noticias.** Grupo Taller de Teatro Ginés.
A las 17 hs.: **De Duendes y Trovadores**, narración oral y musical con Ana Padovani.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca (Una historia de hombres... hecha por hombres). Dir.: Rafael Mora. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
Informe para una academia
sobre textos de Franz Kafka, con **Matías Hacker.** Dir.: **Jorge Hacker.** Sábado: 22.30 hs. Entrada ₳ 25.000. Desc. a jub. y est., socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2º año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Maquiavello?... ¿es cultura?
Unipersonal humorístico, de Héctor García Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett", Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo (función popular): 19 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Lunes, martes y miércoles: 21 hs., Jueves (función popular): 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2º p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. 5º mes.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas.** Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen**, ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por "Las ricuritas", ellas son Vanesa Miller y Rosa Martínez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"



en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
Estado de sitio
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.
Asunto violeta
Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
• **Hacelo conmigo**, show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **Kaspar.** Inspirado en Kaspar Hauser, de Peter Handke, según H. Posseto y F. Cocuzza, con música de Victor Proncet. Sábado: 21 hs.
• **Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca**, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Me viene como un amor.** Libro y dir.: Las poil de Cul. Sábado: 21 hs.
• **La señorita Julia**, (Los sueños del fuego). Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto

Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

Sala III

• Grupo Pepe Biondi presenta: **Rockeffeller en el lejano oeste**, de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.

• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.

• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Sábado y domingo: 21 hs.

• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Sábados: 23 hs.

El corazón delator

De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h., lunes: 21.15 hs.

• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán Conzález Arquati. Domingo: 19.30 hs.

• **El enano fascista**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**

• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: A₳ 10.000.

• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.

• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs., sábado trasn. 2 hs.

• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli

en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.

Cine

Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.

• **Aquel cine mudo**: Aquel viejo biógrafo. Jueves: 19.30 hs.

• **Las imágenes del siglo:** El viaje imposible, un cuarto de hora de entreacto, Pierre de Coubertin. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.

Teatro

Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón.** Producción artística: **Kive Staiff.** Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.

• **Exposiciones:** Armando Sapia. Pinturas. Planta baja. Pintura mexicana contemporánea. 1° y 2° piso.

• **Clásicos del Siglo XX.** Dir.: **Gerardo Gandini.** Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. 12 obras maestras; 4ª función: Igor Strawinsky.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Una historia universal rebosante de humanidad

Kaledhan

inspirada en "Las mil y una noches". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Reservas: 961-8940.

HANOI. Perú 876. Teatro vivo bajo la tierra.

Sótano freak

con Susana Cook, Eduardo Calvo, Esteban Podetti, Gustavo Lencina, Paquete siniestro, Los Berp!, y muchos otros. Domingo: 23 hs. Entrada: ₳ 15.000.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:

SIEMPREDIVA

de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420



Coral Demós **Quique Pesoa**

en

PEDRONI,
EL CANTO PROMETIDO

Hoy: 21.30 hs. **Despedida**

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

No se paga

de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Yiyo

de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

• **Rubén Kanalenstein: Kábala** y **Tarot.** Jueves: 21 hs.

• **María Ibarreta** en:... **Pero me quedo.** Sábado: 21.30 hs.

• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Osmar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum

• **Grupo Milseis 61** (Danza), en: **Bravísimo,** con Lili Berenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.

• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

Café teatro

• **Tango** por el grupo **Melomanías.** Viernes: 23.30 hs.

• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

• **Grupo Nuevos Aires:** Sábado: 0.30 hs.

Ana María Casó

en: **Solas en la madriguera**, de C. Escofet. Dir.: Caso-Escofet. Viernes: 21.30 hs.

• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.

• **El combo del santiamén.** Domingo: 20.30 hs.

• **Anabella** en: "Artistas populares y artistas del pueblo". Jueves: 21 hs.

• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.

• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant.** Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**

GOTAN

(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela, y Armando Medina (piano). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera".

URDAPILLETA
BATATO Y TORTONESE

en: **Tres mujeres descontroladas.** Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs. **Ultimo mes.**

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:

HUGO VARELA
"De pe a pa"

Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Anfiteatro Pablo Casals**

A las 13 hs.: **Tanguito.** Grupo Malabares (infantil).

A las 19.30 hs.: **2° subsuelo** (Fusión).

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.**

Presenta el musical de tango de Buenos Aires:

IMAGENES

con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs. domingo: 20 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:

LOS INVERTIDOS

con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María Picchio **Soledad Silveyra**

en:

ULTIMAS FUNCIONES
EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Martes y domingo desc. a jub.)

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.

• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Sala de Representantes". **"Francisco**, el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:

HUERFANOS

de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. (jueves función popular: ₳ 15.000).

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.

• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charli Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:

¿Quién le teme a Italia Fausta?

Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• Por primera vez en la calle Corrientes:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:

Arturo Puig **Selva Aleman**

LOVE LETTERS
(Cartas de amor)

de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. **Elena Tasisto, María Rosa Gallo - Alejandra Boero - Pablo Alarcón - Jorge Marrale** en:

¡OH, QUERIDO TENNESSEE!

Dir.: **Oscar Barney Finn.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles estreno.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Vittori, Dalma Millevos, Susana Torales y Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres".** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados)

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ADIANCHI. Alvarez Thomas 1260. Tel.: 551-4095. Marcela Paz presenta: rock: **Miss Universo - Rana Malacca rap - La cruz.** Hoy: 23 hs.

ALPHA YANG. Av. Rivadavia 1215. Entrada libre.

• **Locos, divas y delirantes,** con Achinelly-Belmondo-Navarro. Sábado: 23 hs.

• **Caras y rouge,** con J. C. Borrás y J. Román. Viernes: 0 h. Sábado: 0.30 h.

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. **Profetas en su tierra: Rosario Ayala** y **Manolo Yáñez Cuarteto.** Hoy: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. 50 % Alfil, a ATE, SADEM y est. de música.

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517. Tel.: 799-1963/ 551-9307

DELTA JAZZ BAND

Jueves: 22 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AV. RIVADAVIA (Arte Bar). Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.

CUATRO & 4

Jazz. Hoy: 23 hs.

El Asmonauta. Unipersonal de: Mariano Mayorca. Domingo: 20 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

CARMEN BALIERO

y sus amigos con música y artistas invitados. Hoy: 22.30 hs.

MISSISIPPI BLUES BAND

Video homenaje: "Steve Raig Vaughan. Sábado: 1.30 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Alfombra Mágica (Música instrumental Argentina). **Pini Levalle** con invitados (Kalimba y Percusión latina). Domingo: 20 hs.

Video. "Janis Joplin Film". Domingo: 22.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086 (San Telmo). Tradicional, íntimo y varón. La noche porteña de:

UNION BAR

Tangos, milongas, candombes, danza. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs. Dir.: Ricardo Montesino. Todos los jueves: **Juancito Díaz.** Sábado: Neocuarteto. "Edgardo Acuña". Picadas, copetines, delicateces. Con. mín. ₳ 40.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":

ROBERTO GOYENECHE

Con el trío de **Julio Dávia.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Ahora los jueves, 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Seguí 4621. Tel.: 786-0491

CARDOZO OCAMPO y sus **"Amigos músicos".**

EDUARDO LAGOS
MARIAN FARIAS GOMEZ
GALO GARCIA
MAGDALENA LEON

Hoy: 23 hs.: **"Función despedida".**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.

• **Ana María Cores** en: **Caras y Cores** (Music hall). Artistas invitados. Viernes: 22 hs.

• **La Bandurria.** Noche de jazz y humor. Hoy: 21.30 hs.

• **Días de vino y rosas** (jazz). Hoy: 23.30 hs.

• **Sedan I** (rock). Domingo: 21 hs. **Veni... y encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. La voz de:

CARLOS MELLINO

y el humor de

ESTEBAN MELLINO

en: "Uno se equivoca". Hoy: 1.30 h.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67-6029.

Daniel Aráez (El cordobés) en: **"Art the coke".** Hoy: 1.30 h.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs. (...) en Av. Libertador 5286 1er. piso. Sábado: 24 hs.)

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentros** Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

Música de cámara. Hoy: 18 hs;

LA PORTEÑA JAZZ BAND

Hoy: 21 hs.

El fantasma de la Opera

Versión muscial de cámara. Hoy: 22.30 hs.

CASANOVAS - CAVIAR

"Escoria humana". Hoy: 0.30 hs. Premio nacional de teatro:

MAREA ROJA

de Marta S. Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328

NOVAL

Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-2734. ¡El golazo cómico del año!

TIRO LIBRE

en: "Variedades de Bs. As." Viernes: 23.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores) Tel.: 632-2734. El golazo cómico del año!

JORGE CORONA

y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Hoy: 0.30 h.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70y la actuación especial de **Gerardo Ríos. Sábado: 23.30 hs.**

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América

CIRCO RODAS '90

100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs. **Domingo despedida.**

CLUB DE AMIGOS. Charcas 3151. Tel.: 826-9834. Para solas y solos, música, canto, baile y clericó a canilla libre. Viernes y sábado: 23 hs. Charlas con amigos. Domingo: 19 hs. Miércoles clases de tango.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.

ADRIAN ABONIZIO
LALO DE LOS SANTOS

Domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular, desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo: **Lucio Guimaraez, Los Bandoleiros, Willy Toledo,** y la discoteca de Alejandro. Hoy: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: **Toro Stafforini** (guitarra-charango), **Manuel Restrepo** (guitarra, quena, flauta traversa-voz, la voz de **Claudia Atrio** y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado desde las 23 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:

• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.

• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1 h, Sábado: 1.15 hs.

• **Natalia Grinberg** en: **El amante de la bestia.** Hoy: 3 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.

Pablo Misacantano en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.

Doble show de humor:

CARLOS PARRILLA
ATILIO VERONELLI

Hoy: 0.15 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Espacios para la música"

"Murga"

Gustavo Mozzi. Evento callejero con las Murgas de Palermo. (Día de la Primavera). Viernes: 22.39 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Orquesta Héctor Vernier, Virginia Verónica, Claudio Garcés, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo, bailan: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.

LOS 7 DELFINES

Rock. Hoy: 22.30 hs.

LA CASA. Gaona 33. (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023. Ramos Mejía.

• **Cristina Dal, Doble Dos** y **Urus.** Hoy: 0.30 h.

• "Ciclo de jazz", con: **"El Triunvirato".** Domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

LOS VERGARA

Presentando "La banda de los corazones solitarios" del "Sargento García". Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572. **Walter Yonsky** en: **Matufias, Tango y humor.** Sábado: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

RUDY CHERNICOFF

en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**

MANUEL WIRZT

Hoy: 1.

LA VIEJA GUARDIA. Guardia Vieja 3919. Robando con todo llega la llave del humor:

LOS GANZUA,

De Fabián Kammienny y Claudio Ciaffone. Viernes y sábado: 1.30 h. Entrada libre.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. (Vicente López). Tel.: 791-0260. **Coro Santa Rita.** Dir.: Marcelo Ortiz. Domingo: 19.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537

TOUCH

(Jazz fusión) Integrado por: A. Iaies, O. Feldman, A. Herrera, S. Peyceré, G. Madariaga y M. Porto. Viernes: 22.30 hs.

ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga

sábado: 22.30 hs.

LUIS SALINAS

Noche de ritmo. Domingo: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

• Ciclo: **Poesía de turno,** organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.

• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada presenta a: **Carlos Campos Quinteto,** integrado por F. Dieguez, L. Dizenchauz, V. Skorupsky, G. Gardelin y C. Campos. Jueves: 22.30 hs.

• La compañía "La Barrosa" presenta: **La peregrina,** de F. Noy, a cargo de **Robertino Di.** Dir. Idea y puesta en escena: **Emeterio Cerro.** Hoy: 21 hs.

• La actuación de: **Lalo de los Santos** y **Adrián Abonizio.** Hoy: 1 h.

• "Historock" presenta: Charla y debate sobre el **Rock sinfónico,** con la proyección de videos de Genesis, Elp, etc. Domingo: 16 y 18 hs.

• "Ciclo **Elvis Presley**", con la proyección de videos de Elvis en la década del '70. Domingo: 20.30 hs.

• Recital de canciones y humor de: **María Elena Larese.** Domingo: 22 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:

OLLANTAY

en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

SABOR LATINO Pje. San Lorenzo 390. Tel.: 362-0085. ¡Jazz en San Telmo! **Mariano Tito** (Jazz cuartet) **Volpini Band.** Viernes: 21.30 hs.

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.

Gardel Tango Show

Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.

Show latinoamericano

Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. "Marcela Paz" presenta "Taxi-rock": **Acto seguido, Autocine, Duo Folk.** Domingo: 20 hs.

INFANTILES

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:

Chau Sr. Miedo

de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

Caídos del mapa

de María K. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SHOPPING CENTER. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Juguemos con la imaginación de:

JUAN VALIJA

con Gustavo Oliver. Concursos y premios. Entrada: ₳ 10.000.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!

MAX EL JARDINERO

de Eva Halac. Dir.: Silvia García Ghergh. Sábado y domingo: 16 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron

LOS MUVIS

Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar**, con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 12.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho en busca de los globos mágicos**, gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 16.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Grupo "Libertablas" presenta:

LA TEMPESTAD

Premio Internacional UNICEF 1990. de W. Shakespeare. Sábado y domingo: 17 hs. Adultos: ₳ 20.000. Niños: ₳ 14.000. Socios gratis.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Presenta: **"Argentinito".** Con Circo Criollo. Actúan: Cristina Galarza, Pablo Dávila, Rosa Mancuso, Diana Spiazzi. Libro y Dirección General: Leo Ringer. Sábado y domingo: 16 hs. May.: ₳ 15.000. Men.: ₳ 10.000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.

• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:

LOS WITTYS

de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el reino de las maravillas** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: **Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia.** Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200.

CORAZONES DE HOJALATA

Comedia musical; Robots, payasos y platos voladores. Sábado: 16.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200.

MARIA FUX

y su grupo en: **Los viajes de adentro hacia afuera.** Dir.: **María Fux.** Domingo: 16 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.

Frankenstein, el monstruito.

Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo). "Salon" presenta: **Un circo para imaginar,** de Beatriz Iacoviello. Dir.: Ricardo Miguelez. Domingo: 16 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**

Jorge Midón presenta:

VIVITOS Y COLEANDO

con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu** y **Carlos March.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Sábado y domingo: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito: **Dale que te canto.** Libro y dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 48-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos,** de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.

• **La historia de corazón.** Libro de Darío Moretti. Actúan Flavia Iallorenzi, Darío Moretti, Roberto Di Nicola, Víctor Viotto, Adrián Chait. Música: Angel Mahler. Dirección: Darío Moretti. Sábado y domingo: 15 hs. May.: ₳ 15.000. Men. ₳ 12.000.

• **Soplando una historia a los cuatro vientos.** Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 12.000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente. Temperatura en ascenso. Vientos moderados del noroeste. Mínima: 8°. Máxima: 21°.

CINE/12

◑ *Lejos de casa* (Gary Sinise, 1988). Dos hermanos son perseguidos por las autoridades después que incendian su granja en bancarrota. Con Richard Gere y Kevin Anderson (Trocadero, Premier, Atlas Santa Fe).

◑ *Flop* (Eduardo Mignogna, 1990). Mágico homenaje a los capocómicos de la escena local, que tiene como excusa la figura de Florencio Parravicini. Con Víctor Laplace como el mítico bufo, secundado por Inda Ledesma y un gran elenco (Atlas Lavalle, General Paz).

◑ *Yo, la peor de todas* (María Luisa Bemberg, 1990). Un personaje singular de la poesía latinoamericana, retratado por la directora de *Camila* y *Miss Mary*, en base a un trabajo de Octavio Paz. Assumpta Serna es Sor Juana Inés de la Cruz (Opera, Center Santa Fe).

◑ *Haz lo correcto* (Spike Lee, 1989). Un enfrentamiento entre negros y blancos del Brooklyn, sirve a Lee para dar nacimiento al cinerap. Danny Aiello, Ossie Davis y el mismo Lee participan de un día caliente con mucho hip hop (Loire).

◑ *Palomita roja* (Nanni Moretti, 1989). El autor de *Basta de sermones* propone una aguda sátira política, en la que no deja títere con cabeza (Atlas Recoleta, Cine Italia).

◑ *Jesús de Montreal* (Dennys Arcand, 1989). El director canadiense muestra a un joven actor que es convocado para poner en escena la pasión y muerte de Jesús y termina cuestionando la hipocresía del mundo de hoy (Biarritz, Patio Bullrich).

◑ *¡Ay, Carmela!* (Carlos Saura, 1989). La Guerra Civil Española según la mirada de Carlos Saura. Con Carmen Maura y Andrés Pajares, premiado en el Festival de Toronto por su actuación (Cinema Uno).

◑ *Sexo, mentiras y video* (Steven Soderbergh, 1989). Desafío al cine convencional. El debutante da como resultado un producto que además de económico es excelente. Con James Spader (Ideal).

◑ *Una película de amor* (Krszystof Kieslowski, 1988). Uno de los "diez mandamientos" del director polaco, con un muchacho que espía a su vecina hasta que se encuentra con ella y se desata el drama (Lorca).

◑ *Negocios de familia* (Sidney Lumet, 1989). Tres actores de éxito para una historia que mezcla familia con delincuencia. Con Sean Connery, Dustin Hoffman y Matthew Broderick (Atlas Santa Fe, Maxi).

◑ *Un mujeriego en apuros* (Roger Donaldson, 1990). Un vendedor de automóviles comprometido con varias mujeres, según el misma australiano que dirigió *Coctel*. Como de costumbre, sobresale la presencia de Robin Williams (Ambassador, América, Atlas Belgrano).

◑ *Presencia del Joven Cine Francés*. Hoy se verán *Un mundo sin piedad* y (en trasnoche) *Adrenalina*; mañana, *Un juego de niños* y *El amo del castillo*. Para el lunes se anuncia *Los rústicos* (Libertador).

EL OTRO CINE

◑ *Birdy/Alas de libertad* (Alan Parker, 1984). Un ex combatiente de Vietnam obsesionado por los pájaros y su mejor amigo, según la novela de William Wharton que data de 1978. Con Matthew Modine y Nicolas Cage (Cinemateca SHA, hoy y mañana en Sarmiento 2255).

◑ *Tres hermanas* (Margharete von Trotta, 1986). La célebre pieza de Anton Chejov, con Fanny Ardant, Valeria Golino y Greta Scacchi (Cinemateca Lugones, hoy y mañana en Corrientes 1530).

◑ *Ruleta china* (Rainer W. Fassbinder, 1978). El genial director alemán y uno de sus mejores experimentos de anti-teatro, filmado. Los personajes se mueven, como pueden, atrapados en el interior de un castillo. Con debate (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983).

◑ *Matador* (Pedro Almodóvar, 1986). Una abogada y un ex torero salen al ruedo de éste, el mejor trabajo del manchego que ahora escandaliza a los norteamericanos (Cosmos, hoy y mañana en Corrientes 2050). El lunes se verá *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, con Carmen Maura, del mismo director.

◑ *El temor del arquero ante el tiro penal* (Win Wenders, 1976). El director de *Las alas del deseo* en una de sus primeras colaboraciones con el guionista Peter Handke (Hoy, a las 20.30, en Carlos Calvo 1120).

◑ *El romance del Aniceto y la Francisca* (Leonardo Favio, 1967). Una lección de realismo mágico hecho cine por Favio y su hermano Zuhair Jury. Con Federico Luppi (CCGSM, hoy a las 21.30 en Sarmiento 1555).



Laurie Anderson presenta su último disco en el Gran Rex.

CINE EN TV

◑ *La guerra y la paz* (King Videor, 1958). Literatura rusa clásica adaptada a la medida de Audrey Hepburn, Henry Fonda, Mel Ferrer, Vittorio Gassman y Herbert Lom (Canal 11, hoy a las 22).

◑ *Stella* (Laurent Heynemann, 1983). Una historia de amor con el marco de la Segunda Guerra Mundial. No estrenada en cines ni editada en video, se emite a propósito de la visita del director a la Argentina (ATC, hoy a las 22).

MUSICA

◑ *Laurie Anderson*, hasta el lunes se presenta en el teatro Gran Rex, Corrientes 853.

◑ *Kamikaze, Rata Blanca, Jaf, Alakrán, Lethal y Alvacast* (Uruguay) en el festival de heavy metal organizado por Halley en el estadio Obras, Libertador y Republiquetas. Hoy sábado a las 21.

◑ *Mariano Mores* en el teatro Opera, Corrientes 860, esta noche a las 21, dentro del "Ciclo de los grandes".

◑ *Daniel Melero* y Hugo Foigelman, hoy a las 10.30 de la mañana en el Instituto Goethe, Corrientes 319, dentro del ciclo "Borrador de la nueva música".

◑ *Los 7 Delfines*, hoy a las 22.30 en La Capilla, Suipacha 842.

◑ *Ollantay* hace "Horizonte artificial", fiesta musical-teatral, los sábados del mes en Estados Unidos 541, a las 23.30.

◑ *Carmen Baliero* y amigos, hoy sábado a las 22.30 en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

◑ *Manolo Yanes*, hoy a las 21.30 en ATE, Belgrano 2536.

◑ *Tercera ronda del certamen municipal de tango Carlos Gardel*, hoy desde las 21 en el Centro Montañés, Jorge Newbery 2818. Con Raúl Nocetti, la orquesta de Raúl Garello, el trío de Juan Carlos Gorrías y comparsas de candombe.

◑ *Attaque 77* en el teatro Arlequines, Perú 532. Hoy a la medianoche.

◑ *Los Trovadores* en "Pedroni, el canto prometido", hoy a las 21.30 en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Con el Coral Demos y Quique Pesoa.

◑ *Pierrock y la Troupe* con Celeste Carballo, Andrea Tenuta y Luis Luque. Hoy a las 22.30 en Club 77 de Morón, Sarmiento 950.

◑ *Los Huesos* y *Depredador* en el Ciclo de Rock Subte que organiza la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad. Hoy sábado a las 15 en la Plaza General Belgrano de Juramento y Obligado.

◑ Concierto del grupo vocal *Harmony*, dirigido por Iris Bacal. Domingo a las 20.30, en la galería de arte de la OFA, Junín 1940.

TEATRO

◑ *Extraña pareja*, de Neil Simon. Dirección: Carlos Moreno. En el Lola Membrives (Corrientes 1280). Sábados a las 21 y 23.15 hs., domingos 21 hs.

◑ *La paz de Brest*, de Mijail Shatrov. Dirección: Robert Sturua. En el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530). Sábados 22 hs. Domingos 20.30 hs.

◑ *Tango varsoviano*, de Alberto Félix Alberto. En el Teatro del Sur (Venezuela 1286). Sábados 22 hs. Domingos 20.30 hs.

◑ *Kaledhan*, de José María López. En el Galpón del Sur (Humberto 1° 1739). Sábados 22 hs. Domingos 20.30 hs.

◑ *Yiyo*, de Alberto Adalach. Dirección: Enrique Laportilla. En el I.F.T. (Boulogne Sur Mer 549). Sábados 22.30 hs. Domingos 21 hs.

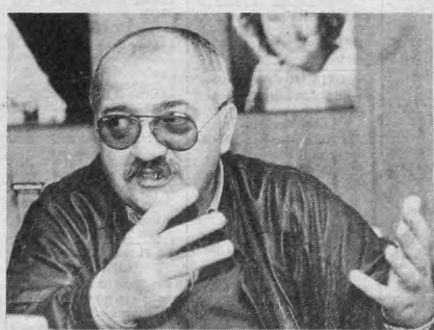
◑ *Macocos, mujeres & rock*, por Los Macocos. En la Sala Sarmiento (Sarmiento 2715). Sábados 22 hs. Domingos 20.30 hs.

◑ *Rasga corazón*, de Oduvaldo Vianna Filho. Dirección: José Bove. En el Teatro de la Campana (Diag. Norte 943). Sábados 21 hs.

◑ *No es bueno que el hombre esté solo*, sobre textos de Abelardo Castillo. En La Gran Aldea (Pje. Giuffra 330). Domingos 20 hs.

◑ *Cartas de amor*, de A. R. Gurney. Dirección de Oscar Barney Finn y actuación de Arturo Puig y Selva Aleman. En el Regina (Santa Fe 1235). Sábados 20 hs. Domingos 21.30 hs.

◑ *Por la cintura cómica del Sur*, humor, teatro y música con Horacio Rieznik, mañana a las 19 en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.



Rober Sturua dirige "La paz de Brest", de Schatrov.



"Un mujeriego en apuros"; film de Rogers Donaldson

Gaspar (el revolú) por Rep



